

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОРСКОЙ РЫБОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(филиал)
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Н.А. Притыкина

« 31 »

2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

Для специальностей

35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

35.02.11 Промышленное рыболовство

Санкт-Петербург

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе государственного образовательного стандарта (далее – ГОС) среднего общего образования по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО)

35.02.09 Ихтиология и рыбоводство
35.02.11 Промышленное рыболовство

Организация-разработчик: СПб МРК (филиал) ФГБОУ ВО «КГТУ».

Разработчик:

Лисицкая В.А., преподаватель СПб МРК (филиал) ФГБОУ ВО «КГТУ».

Рецензенты:

Кузнецова И.Ю. – преподаватель русского языка и литературы СПб МРК (филиал) ФГБОУ ВО «КГТУ».

Варфоломеева Н.М. – преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Института среднего профессионального образования ПУ им. Петра Великого.

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных дисциплин.
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель ПЦК  (Смолев А.П.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС среднего общего образования по специальности (специальностям) СПО

35.02.09 Ихтиология и рыбоводство, 35.02.11 Промышленное рыболовство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки учащихся базового уровня всех форм обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Базовая дисциплина общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- определять стратегию своего чтения; делать читательский выбор;
- использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 52 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 39 часов;

самостоятельная работа обучающегося 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>52</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>39</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>13</i>
в том числе:	
Домашняя работа	
<i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Раздел 1.	Введение.	2	
Тема 1.1. Литературные адреса Санкт-Петербурга.	Содержание учебного материала	2	
	1. Литературные адреса С-Петербурга. Виртуальная экскурсия: топонимы, связанные с литературой; литературные музеи; памятные места.		1
Раздел 2.	Петербург в литературе 1-й половины XX века.	14	
Тема 2.1. «Блистательный Санкт-Петербург» и творчестве писателей и поэтов Серебряного века.	Содержание учебного материала	2	
	1. «Блистательный Санкт-Петербург» и произведения поэтов Серебряного века. Ник. Агнивцев, творчество И. Северянина, С. Черного, Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Блока, А. Ахматовой. 2. Литературные объединения начала XX века. Арт-кафе «Бродячая собака», «Башня» Вяч. Иванова. А. Белый, роман «Петербург»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Образ С-Петербурга в поэзии разных лет (А. Пушкин, М.Лермонтов, В. Маяковский, С. Маршак, Э. Асадов, Б. Ахмадулина, М. Плещинский и др.).	2	
Тема 2.2. Великая Отечественная война в прозе ленинградских писателей.	Содержание учебного материала		
	1. О. Берггольц «Дневные звезды» 2. В. Шефнер «Сестра печали» 3. Л. Пантелеев «Из дневников военного времени» 4. В. Панова «Спутники»	2 2 2 2	2
Тема 2.3. Великая Отечественная война в творчестве ленинградских поэтов.	Содержание учебного материала		
	1. О. Берггольц, В. Рождественский, М. Дудин, В. Шефнер, Н. Тихонов	3	2
Раздел 3.	Литература 2-й половины XX века.	14	
Тема 3.1. Особенности общественной и литературной жизни Ленинграда в послевоенные годы	Содержание учебного материала		
	1. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград»; творчество и судьба М. Зощенко, А. Ахматовой	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Литературные журналы Москвы («Юность», «Октябрь», «Новый мир», «Смена», «Роман-газета») и Ленинграда («Аврора», «Костер»).	2	
Тема 3. 2. Реализм в советской литературе	Содержание учебного материала		
	1. А. Битов - жизнь и творчество, роман «Пушкинский дом». (Обзорное изучение)	2	1
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		

Лиричная проза В. Конецкого	1. В. Конецкий – жизненный и творческий путь. Рассказ «Шторма и штили».	2	1
Тема 3.4. Ленинградские поэты 2-й половины XX века.	Содержание учебного материала		
	1. А. Кушнер, В. Соснора, Ленинградский рок-клуб как культурное явление.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Современные петербургские поэты.	2	
Тема 3.5. Фантастика в литературе.	Содержание учебного материала		
	1. Проза А. и Б. Стругацких. Повесть «Понедельник начинается в субботу».	2	1
Тема 3.6. Война на северном море в романе писателя-моряка.	Содержание учебного материала		
	1. В. Пикуль – жизненный и творческий путь. Роман «Океанский патруль»	2	1
Тема 3.7. Новаторская поэзия И. Бродского.	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворения разных лет: «Рождество», «Письма римскому другу» (отрывок), «В деревне Бог живет ...», «Рождество».	2	2
Тема 3.8. С. Довлатов: «постсоветская проза»	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Чемодан», «Заповедник», «Записные книжки» (фрагменты произведений).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: ленинградские писатели и поэты 2-й половины XX века (В. Голявкин, Е. Рейн, Г. Горышин, В. Попов, И. Штемлер)	2	
Раздел 4.	Литература в С-Петербурге начала XXI века.	6	
Тема 4.1. Проза петербургских писателей начала XXI века.	Содержание учебного материала		
	1. Е. Водолазкин Современное Средневековье в романе «Лавр» (Обзорное изучение). 2. Ф. Мигль «Щастье» – реальная жизнь в жанре абсурда (Обзорное изучение)	2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Петербургский текст на рубеже столетий: В. Пелевин (Хрустальный мир), Т. Толстая («На золотом крыльце сидели»), Л. Улицкая («Сонечка»).	3	
Тема 4.2. Литературные музеи в С-Петербурге.	Содержание учебного материала		
	1. Музей А. С. Пушкина (наб. р. Мойки, 12); музей-квартира Ф.М. Достоевского (Кузнечный пер., 5); музей-квартира Н.А. Некрасова (Литейный пр., 36); музей А.А. Ахматовой (Литейный пр., 53); Пушкинский дом; Книжная Лавка Писателя (Невский пр, 66)	2	1
Всего:		52	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска), ПК в сборе,

Комплект ПО: MS Windows 10, MS Office 10 PRO, Adobe Reader DS, Dr. Web 11.0

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Тексты изучаемых произведений (фрагменты).

Основные источники:

1. Литература (Русская литература XX века) учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Под. общ. редакцией В.В. Агеносова. М. Дрофа 2011 г.
2. В мире литературы 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под общ. редакцией А.Г. Кутузова. М. 2003 г.

Дополнительные источники:

- 1.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, проверочных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий: сообщений, докладов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать прочитанный текст, стремясь к пониманию позиции автора; - Анализировать прочитанный текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста. Определять жанр	Формы контроля обучения: - домашние задания исследовательского и проблемного характера, - практические задания по работе с информацией документами литературой, - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий. Формы оценки результатов обучения: - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая оценка; - традиционная система оценок в баллах за

<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспроизводить содержание литературного произведения. <p>Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять авторскую позицию. - Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - Определять стратегию своего чтения; делать читательский выбор. - Использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные этапы жизни и творчества писателей, чье творчество связано с Ленинградом – С-Петербургом - памятные места, музеи, достопримечательности С-Петербурга, связанные с литературой; - наизусть несколько стихотворений авторов, живших и писавших в Ленинграде – С-Петербурге. 	<p>каждую выполненную работу на, основе которых выставляется итоговая оценка.</p> <p>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно читать текст (фрагмент текста), понимая содержание и смысл прочитанного; - выполнять предложенные задания , проявляя творческий подход; - работать в группе, соотнося свою позицию с позицией группы. <p>Методы оценки результатов обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания, - формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.
--	---