

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОРСКОЙ РЫБОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(филиал)  
Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор



**Н.А. Притыкина**

« 31 »

08

2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Для специальностей:

15.02.06 «Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)»;

23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»;

26.02.03 «Судовождение»;

26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок».

Санкт-Петербург

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) для специальностей среднего профессионального образования (далее СПО):

15.02.06 «Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)»;

23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»;

26.02.03 «Судовождение»;

26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок».

**Организация-разработчик:** СПб МРК (филиал) ФГБОУ ВО «КГТУ».

**Разработчик:**

Ахмадиева Фануза Амерхановна – преподаватель русского языка и литературы СПб МРК (филиал) ФГБОУ ВО «КГТУ».

**Рецензент:**

Кузнецова Ирина Юрьевна – преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории СПб МРК (филиал) ФГБОУ ВО «КГТУ».

Фёдорова Татьяна Евгеньевна – заместитель директора по методической работе Санкт-Петербургского «Колледжа электроники и приборостроения».

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных дисциплин.

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель ПЦК  (Смолев А.П.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

- 15.02.06 «Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)»;
- 26.02.03 «Судовождение»;
- 26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»;
- 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки учащихся базового уровня всех форм обучения.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Базовая дисциплина общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- Выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Знать:**

- программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения;
- знать их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии, события);
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм);
- знать одно программное произведение, предназначенное для самостоятельного изучения;
- знать его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);
- знать систему анализа изученного эпического произведения как художественного единства;
- знать систему анализа изученного лирического произведения как художественного единства.

### **Уметь:**

- выразительно читать стихотворения поэтов;
- анализировать изученное лирическое произведение как художественное единство;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей;

- видеть, какие изобразительно-выразительные средства поэт использует для создания стихотворения;
- характеризовать творческую историю произведения;
- писать сочинение с элементами анализа лирического произведения;
- давать оценку изученным эпическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- давать характеристику литературным героям;
- писать сочинение с элементами анализа эпического произведения;
- соотносить изученное произведение с исторической эпохой этого времени.

#### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 52 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 39 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 13 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	52
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	39
в том числе:	
лекции	39
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	13
в том числе:	
<i>Подготовка рефератов, сообщений, докладов.</i>	13
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература» для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<b>Введение. Роль Санкт-Петербурга – Ленинграда в развитии культуры и литературы в России</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1. Введение. Роль Санкт-Петербурга – Ленинграда в развитии культуры и литературы в России.</b>	Введение. История основания Санкт-Петербурга. Роль Санкт-Петербурга - Ленинграда в развитии культуры и литературы в России. Литературные адреса и музеи Санкт-Петербурга.	1	2
	<b>Раздел I. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 18 веке</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.1. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 18 века.</b>	Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 18 века. Творчество Ф. Прокоповича и А. Кантемира.	2	2
<b>Тема 1.3. Развитие литературы в Санкт-Петербурге во 2-й пол. 19 века.</b>	Развитие литературы в Санкт-Петербурге во 2-й пол. 18 века. Творчество В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов как поэт и ученый, создатель теории о трех стилях и формы стихосложения.	2	2
	<b>Раздел 2. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 19 веке</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 2.1. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 19 века. Часть 1.</b>	«Золотой век» русской поэзии (1810-1830-е годы). Поэты пушкинской поры. Жизнь и творчество Д.В. Давыдова, А.В. Кольцова, Д.В. Веневитинова, А.И. Полежаева.	2	2
<b>Тема 2.1. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 19 века. Часть 2.</b>	«Золотой век» русской поэзии (1810-1830-е годы). Поэты пушкинской поры. Жизнь и творчество П.И. Вяземского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, К.Ф. Рыльева, Н.М. Языкова.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовить сообщение об одном из поэтов пушкинской поры, выучить наизусть 1 стихотворение этого поэта.	3	3
	<b>Раздел 3. Литература, посвященная истории основания Санкт-Петербурга</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 3.1. Русский исторический роман. Жизненный и творческий путь А.Н. Толстого.</b>	Русский исторический роман. Жизненный и творческий путь А.Н. Толстого. История создания романа А.Н. Толстого «Петр I».	2	2
<b>Тема 3.2. Роман А.Н. Толстого «Петр I».</b>	Роман А.Н. Толстого «Петр I». Анализ произведения.	2	2

	<b>Раздел 4. Развитие литературы и культуры в Санкт-Петербурге на рубеже 19-20 веков</b>	<b>26</b>	2
<b>Тема 4.1. «Серебряный век» в русской культуре. Литературные и художественные направления и течения на рубеже 19-20 веков.</b>	«Серебряный век» в русской культуре. Литературные и художественные направления и течения на рубеже 19-20 веков: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2
<b>Тема 4.2. Символизм как явление русской культуры на рубеже 19-20 веков.</b>	Символизм как явление русской культуры на рубеже 19-20 веков. Символизм в живописи, музыке, театре и в поэзии «Серебряного века». Объединение «Мир искусства». Творчество художников-символистов: М. Врубеля, Н. Рериха, В. Борисова-Мусатова, К. Сомова, М. Добужинского, Л. Бакста и др.	2	2
<b>Тема 4.3. У истоков символизма. Жизнь и творчество В. Соловьева, Н. Минского, И. Анненского.</b>	У истоков символизма. Жизнь и творчество поэтов В. Соловьева, Н. Минского, И. Анненского.	2	2
<b>Тема 4.4. Символизм в русской поэзии к.19 – нач. 20 веков. Часть 1.</b>	Символизм в русской поэзии к.19-нач.20 веков. Жизнь и творчество «старших символистов»: Ф. Сологуба, Д. Мережковского и З. Гиппиус.	2	2
<b>Тема 4.5. Символизм в русской поэзии к.19-нач.20 веков. Часть 2.</b>	Символизм в русской поэзии к.19-нач.20 веков. Жизнь и творчество «старших символистов»: Вяч. Иванова, К. Бальмонта.	2	2
<b>Тема 4.6. Символизм в русской поэзии нач. 20 века.</b>	Символизм в русской поэзии нач. 20 века. Жизнь и творчество поэтов В. Брюсова, А. Блока и А. Белого.	2	2
<b>Тема 4.7. Акмеизм в русской поэзии нач. 20 века.</b>	Акмеизм в русской поэзии нач. 20 века. Жизнь и творчество поэтов Н. Гумилева, А. Ахматовой и С. Городецкого.	2	2
<b>Тема 4.8. Футуризм в русской поэзии и живописи нач. 20 века.</b>	Футуризм в русской поэзии и живописи нач. 20 века. Жизнь и творчество Д. Бурлюка, В. Маяковского и Вел. Хлебникова.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> написать реферат об одном из поэтов «Серебряного века», подготовить доклад об этом поэте и выучить наизусть 1 стихотворение.	10	3
	<b>Раздел 5. Развитие литературы в советский период</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 5.1. Проза 20-30-х годов 20 века. Повести А. Грина «Алые паруса», «Бегущая по волнам».</b>	Проза 20-30-х годов 20 века. Повести А. Грина «Алые паруса», «Бегущая по волнам».	2	2
<b>Тема 5.2. Проза 20-30-х годов 20 века. Жизнь петроградской интеллигенции нач. 20 века в произведениях современников.</b>	Проза 20-30-х годов 20 века. Жизнь петроградской интеллигенции в произведениях современников. Роман О. Форш «Сумасшедший корабль».	2	2



<b>Тема 5.3. Литература, посвященная ВОВ и блокадному Ленинграду.</b>	Литература, посвященная ВОВ и блокадному Ленинграду. Повесть В. Шефнера «Сестра печали». Стихотворения О. Берггольц, В. Рождественского, М. Дудина, Н. Тихонова о войне. Серия книг о войне и блокадном Ленинграде «Рассказы ленинградских писателей»	2	2
<b>Тема 5.4. Творчество писателей-шестидесятников. Научная фантастика в советской литературе 60-80-х годов 20 века.</b>	Творчество писателей-шестидесятников. Роман Д.А. Гранина «Иду на грозу». Роман В.В. Конецкого «За доброй надеждой». Творчество А.Н. и Б.Н. Стругацких.	2	2
<b>Тема 5.5. Поэзия и рок-музыка в Ленинграде в 70-90 - е годы 20 века.</b>	Поэзия и рок музыка в Ленинграде в 70-90-е годы 20 века. Литературный и музыкальный андеграунд. Творчество Б. Гребенщикова, В. Цоя, К. Кинчева, Ю. Шевчука и др.	2	2
<b>Всего:</b>		<b>52</b>	
<b>В том числе самостоятельная работа</b>		<b>13</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели (столы, стулья, доска), ПК в сборе, экран, проектор NEC;
- портреты русских писателей и поэтов;
- учебные пособия и хрестоматии.

Комплект ПО: MS Windows XP, MS Office XP. Adobe Reader 8.0.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература (русская литература XX века) 11 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник для общеобразовательных учреждений/В.В. Аганесов и др.; под ред. В.В. Аганесова. -16-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. -491с.

ISBN 978-5-358-09838-1 (ч.1).

1. Русская литература XX века. 11 кл. В 2 ч. Ч.1: хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ сост. В.В. Аганесов, Э.Л. Безносков, А.В. Леденев. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 320с.

ISBN 978-5-358-02460-1 (ч.1).

2. Русская литература XX века: Учебное пособие для 11 класса/Под ред. В.В. Кожина. 2-е изд. –М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2001 - 592с.

Дополнительные источники:

1. Г.Г. Бунатян, М.Г. Чарная. Литературные места Петербурга. Путеводитель. СПб. «Паритет», 2005- 384с.
2. М.С. Каган. Град Петров в истории русской культуры. 2-изд., перераб. и доп. СПб.: «Паритет», 2006 – 480с.
3. Поэзия Серебряного века. Антология/ Статьи, предисловия разделов, биографические обзоры, аннотации, справочные материалы, библиография и примечания Б.С. Акимова. М.: Эксмо, РИЦ Литература, 2007-704с. - (Библиотека Всемирной литературы).

4. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник (Учебное пособие). СПб.: «Паритет», 2007 – 368с.
5. В.В. Курляндский. Тайна Санкт-Петербурга. К 300-летию основания. М.: «Рипол Классик», 2003 – 480с.

**Интернет-ресурсы.** Фильмы, посвященные знаменитым поэтам и писателям (телевизионный цикл «Книжные аллеи. Адреса и строки», телеканал «Культура»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, проверочных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий: сообщений, докладов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в современной литературной жизни.</li> <li>- Выявлять взаимосвязь исторических событий и литературных произведений.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Программные произведения писателей Санкт-Петербурга и Ленинградской области.</li> <li>- Основные направления в литературе Санкт-Петербурга 18-20 веков (сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, соц. реализм, научная фантастика).</li> <li>- Основные факты о жизни и творчестве писателей Санкт-Петербурга и Ленинградской обл.</li> <li>- Литературные музеи и памятные места, связанные с жизнью и творчеством писателей и поэтов, живших в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.</li> </ul>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- домашние задания проблемного характера,</li> <li>- практические задания по работе с изучаемыми произведениями;</li> <li>- подготовка и защита рефератов, докладов, сообщений.</li> </ul> <p>Формы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</li> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul> <p>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять условия задания творчески с учетом собственной позиции;</li> <li>- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;</li> <li>- сформировать гражданскую позицию путем изучения произведений писателей и поэтов.</li> </ul> <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания;</li> <li>- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</li> </ul>