

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОРСКОЙ РЫБОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(филиал)
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

И.О. Директора

« 31 » августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ

С.Г. Выжимова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Для специальностей

15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)

23.02.01 Организация перевозок и управления на транспорте (по видам)

26.02.03 Судовождение

26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок

35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

35.02.11 Промышленное рыболовство

Санкт-Петербург

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования для специальностей среднего профессионального образования (далее – СПО):

26.02.03 - Судовождение

26.02.05 - Эксплуатация судовых энергетических установок

23.02.01 - Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

15.02.06 - Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)

35.02.09 - Ихтиология и рыбоводство

35.02.11 - Промышленное рыболовство

Организация-разработчик: СПб МРК (филиал) ФГБОУ ВО «КГТУ».

Разработчик:

Кузнецова И.Ю. – преподаватель русского языка и литературы
СПб МРК (филиал) ФГБОУ ВО «КГТУ».

Рецензенты:

Бутикова Галина Анатольевна – зав. библиотекой СПб МРК (филиал) ФГБОУ ВО «КГТУ».
Фёдорова Татьяна Евгеньевна – заместитель директора по методической работе Санкт-Петербургского «Колледжа электроники и приборостроения».

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных дисциплин
Протокол №1 от «27» августа 2020 г.

Председатель ПЦК – Смолев А.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательного цикла в соответствии с ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО 26.02.03 Судовождение, 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок, 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям), 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство, 35.02.11 Промышленное рыболовство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Базовая дисциплина общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины на базовом уровне обучающийся должен

Знать:

- знать основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм);
- знать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения;
- знать их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии, события);
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- знать систему анализа изученного эпического произведения как художественного единства;
- знать систему анализа изученного лирического произведения как художественного единства;
- знать одно программное произведение, предназначенное для самостоятельного изучения;
- знать его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события).

Уметь:

- выразительно читать стихотворения поэтов;
- анализировать изученное лирическое произведение как художественное единство;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- видеть, какие изобразительно-выразительные средства поэт использует для создания стихотворения;
- характеризовать творческую историю произведений;
- писать сочинение с элементами анализа лирического произведения;
- давать оценку изученным эпическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- соотносить изученное произведение с исторической эпохой этого периода;
- видеть, при помощи каких изобразительно-выразительных средств писатель передает колорит того времени;

- давать характеристику литературным героям;
- воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);
- писать сочинение с элементами анализа эпического произведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 170 часов, в том числе:
 обязательной аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часов;
 самостоятельная работа обучающегося 53 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>174</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>57</i>
в том числе:	
Домашняя работа	<i>57</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>комплексного экзамена</i>

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ Литература _____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Литература	174	
	Литература XIX века		
Тема 1.1. Русская литература конца XVIII -начала XIX века.	Содержание учебного материала		
	<p>Понятие о классицизме. Правила классицизма. Державин Г.Р. Продолжатель традиций Ломоносова в литературе. Великолепие красок, бытовые детали стихотворений Державина Г.Р. Человек – это главный объект поэтики. Проблемы жизни и смерти. Ода (определение). Ода «Бог», «Фелица», Стихотворение « Снегирь». Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Анализ стихотворения.</p> <p>Личность поэта Жуковского В.А. Романтизм. Романтик. Противопоставление реального мира идеальному. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Баллада (определение). Сюжет баллады « Светлана». История возникновения названия «Светлана» Роль Жуковского в приобщении русского читателя к мировой литературе.</p>	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: В.А.Жуковский Баллады	4	
Тема 1.2. Русская литература первой половины XIX века.	Содержание учебного материала		
	<p>Пушкин А.С. Жизненный и творческий путь. Биография поэта. Царскосельский лицей. Дуэль и гибель поэта. Пушкин и топонимика. Изучение и анализ стихотворений. Значение творчества Пушкина для русской культуры.</p> <p>Лермонтов М.Ю.Поэт, прозаик, драматург, офицер, художник. Очерк жизни и творчества. Лермонтов и бабушка. Лермонтов и отец. Лермонтов на Кавказе. Дуэль. Анализ стихотворений поэта. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» – нравственно-психологический роман о трагедии и незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века.</p> <p>Гоголь Н.В. Гоголь в Петербурге. Ранние произведения Гоголя Н.В. Замысел «Ревизора» и «Мертвых душ». Поэма «Мертвые души». История создания произведения и его непростая судьба. Крылатые выражения из поэмы Гоголя Н.В.</p>	18	1
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	

	Философия, любовь, дружба в лирике Пушкина. Цитатный портрет Печорина Жизненная позиция Печорина. Образы помещиков в «Мертвых душах». Биография А.Н. Островского. Портреты обитателей города Калинова. Словесный и психологический портрет Катерины.		
Тема 1.3. Литература второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	41	2
	<p>Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе, ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственные философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.</p> <p>Островский А.Н. «Гроза», Гончаров «Обломов», Тургенев И.С. «Отцы и дети». Тема любви в лирике Фета А.А., Тютчева Ф.И., Некрасова Н.А. Достоевский Ф.М. Биография. Идея социализма. Кружок Петрашевцев. Последствия участия в этом кружке. Христианский гуманизм. Возвращение в литературу Достоевского в 1859 году. Роман «Идиот». Идеологическая задача романа. Пушкинская речь Достоевского. Итог жизни. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Толстой Л.Н. Художник, соединивший эпохи. Отрочество и юность Толстого Л.Н. Университетские годы. 1850. Биографические повести. «Диалектика души» Севастопольские рассказы.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ стихотворений А. Фета и Ф.И.Тютчева. Биография И.С.Тургенева. Словесный портрет Базарова и Одинцовой. Что такое нигилизм? Словесный портрет Раскольникова. Суть идеи Раскольникова. Образ Сони Мармеладовой. Словесный портрет членов семьи Ростовых. Словесный и психологический портрет Наташи Ростовской. Война в романе Л.Н. Толстого	14	
Тема 1.4. Из русской литературы конца XIX - начала XX века.	Литература XX века. Содержание учебного материала	14	2
	<p>Общая характеристика литературы этого периода. Поиск новых принципов и форм изображения действительности и политического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм. Чехов юморист. Биография. Большой писатель малой формы. Чехов – сатирик. Рассказы Чехова А.П. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».</p> <p>Вхождение в большую литературу. Юмор, сатира, лиризм. Новый образ рассказчика. Повесть «Степь».</p> <p>«Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско» «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А. Бунина.</p>		

	Куприн А.И. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Олеся». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Биография И.А. Бунина. Биография А.И. Куприна. А.П. Чехов – драматург. Герои пьесы «Вишневый сад»	6	
Тема 1.5. Литература первой половины XX века.	Содержание учебного материала	32	2
	Символизм. Акмеизм. Футуризм. Краткое знакомство с жизнью и творчеством поэтов серебряного века Анализ стихотворений поэтов серебряного века. Основные потоки русской литературы XX века. Традиции русской классики и поиски обновления искусства. Художественные обретения литературы XX века. М. Горький пьеса «На дне». Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни. Образ России в произведениях Блока А. и Есенина С. Биография А.Блока. Поэмы «Скифы», «Двенадцать». С.А. Есенин: сборники стихов «Исповедь хулигана»1921, «Стихи скандалиста»1923, «Москва кабацкая»1924. Песнь о собаке», «Письмо матери», «Гой, ты Русь, моя родная». Поэма « Анна Снегина». Маяковский В.В. Краткий очерк его жизни и творчества. Маяковский и Лиля Брик. Тема поэта и поэзии. Революционные взгляды Маяковского. Ахматова А.А. поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянии в поэме «Реквием». Булгаков М.М. Биография. Булгаков и театр. Постановка на сцене МХАТа в 1926 «Дни Турбиных». Критики о творчестве писателя и их роковое влияние на жизнь Булгакова.«Мастер и Маргарита» История романа. Композиция романа.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Биография Максима Горького. Словесный и психологический портрет Луки. Словесный и психологический портрет Понтий Пилата и Иешуа Га-Ноцри. Как раскрывается проблема добра и зла в романе.		
Тема 1.6. Из поэзии середины XX века.	Содержание учебного материала	3	2
	А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Редактор журнала «Новый мир». Поэма «Василий Теркин». Поэма – цепь эпизодов о Великой Отечественной войне, которые связаны с главным героем. Автор думал о том, что и он сам, и его читатели могут в любой момент погибнуть. Поэма стала атрибутом фронтовой жизни. Собираемый образ героя поэмы. В чем причина популярности поэмы на фронте. Чтение и анализ отдельных глав.		

	<p>Песни о Великой Отечественной войне, написанные на стихи поэтов середины XX века. История создания стихов и музыки в песнях о Великой Отечественной войне. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях о Великой Отечественной войне. Симонов К. «Жди меня».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Биография С.Есенина. Биография А. Ахматовой.</p>	9	
<p>Тема 1.7. Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие признания современников.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Суровая правда жизни. Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза»). Человек и природа. Белов В.И., Астафьев В.П., В.Г. Распутин, Шукшин В. Колоритные герои рассказов Шукшина. Юмор в его произведениях. Отношение писателей к людям, живущим на селе. Автор-образ-читатель. Способы выражения авторского сознания. Язык художественной литературы этого периода. Прямое название явлений и иносказательная функция художественной речи. Коллективизация, индустриализация в произведениях второй половины XX века.</p>	5	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Образ русского мужика в рассказах Шукшина В.М. Биография Бродского И.А.</p>	8	
	Всего	174	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска), ПК в сборе, экран, проектор NEC, портреты поэтов и писателей 28 шт., учебные пособия

Комплект ПО: MS Windows XP, MS Office XP, Adobe Reader 8.0

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник. .В. 2-х ч./А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.- 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2015.- 398 с.

Дополнительная литература:

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, проверочных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий: сообщений, докладов, рефератов.

Литература	
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
- выразительно читать стихотворения поэтов	Устный опрос
- выразительно читать стихотворения поэтов; - анализировать изученное лирическое произведение как художественное единство; - давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей; - видеть, какие изобразительно-выразительные средства поэт использует для создания стихотворения; - характеризовать творческую историю произведений.	Устный опрос
- писать сочинение с элементами анализа лирического произведения.	Устный и письменный опрос
- давать оценку изученным эпическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей; - соотносить изученное произведение с исторической эпохой этого периода; - видеть, при помощи каких изобразительно-выразительных средств писатель передает колорит того времени; - давать характеристику литературным героям; - воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события).	Устный опрос
- писать сочинение с элементами анализа эпического произведения.	Устный и письменный опрос
Знания	
- знать основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм).	Устный опрос
- знать программные произведения,	Устный и письменный опрос

<p>предназначенные для текстуального и обзорного изучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии, события); - знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей. 	
<ul style="list-style-type: none"> - знать систему анализа изученного эпического произведения как художественного единства. 	Устный и письменный опрос
<ul style="list-style-type: none"> - знать систему анализа изученного лирического произведения как художественного единства. 	Устный и письменный опрос
<ul style="list-style-type: none"> - знать одно программное произведение, предназначенное для самостоятельного изучения; - знать его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события). 	Устный опрос, заслушивание сообщений