

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОРСКОЙ РЫБОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(филиал)  
Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
ВрИО Директора



С.П. Сергиенко

«31» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

Для специальности:

15.02.06 «Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)».

Санкт-Петербург

2022 г

Рабочая программа учебной дисциплины ***РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА*** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 и предназначена для реализации основной образовательной программы среднего общего образования для специальности среднего профессионального образования:

***15.02.06 «Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)».***

**Разработчик:**

Ахмадиева Фануза Амерхановна – преподаватель русского языка и литературы СПбМРК (филиала) ФГБОУ ВО «КГТУ».

**Рецензенты:**

Кузнецова Ирина Юрьевна – преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории «СПб МРК» (филиала) ФГБОУ ВО «КГТУ».

Рассмотрена на заседании ПЦК (предметной цикловой комиссии) общеобразовательных и социально-экономических дисциплин.

Протокол №01 от «\_\_\_» августа 2022 г.

Председатель ПЦК: \_\_\_\_\_ (Смолев А.П.)

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>6</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>9</b>          |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>10</b>         |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы среднего профессионального образования по специальности:

15.02.06 «Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки учащихся базового уровня всех форм обучения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Базовая дисциплина общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Знать:**

- нормы родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- основные стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, основные нормы родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормы речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

### **Уметь:**

- владеть видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- свободно использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- культурно самоидентифицироваться, осознавать коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 48 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 34 часа;

самостоятельная работа обучающегося, индивидуальный проект - 10 часов;

консультации – 4 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                         | 48                 |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>              | 34                 |
| в том числе:   |                    |
| лекции   | 34                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                   | 10                 |
| в том числе:   |                    |
| <i>Подготовка сообщений, рефератов, индивидуальных проектов</i>      | 10                 |
| <b>Консультации</b>  | 4                  |
| <b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b> |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| Тема 1. Введение. Роль Санкт-Петербурга –Ленинграда в развитии культуры и литературы в России.                            | <b>Введение. Роль Санкт-Петербурга – Ленинграда в развитии культуры и литературы в России</b>   | <b>2</b>    |                  |
|   | Введение. История основания Санкт-Петербурга. Роль Санкт-Петербурга - Ленинграда в развитии культуры и литературы в России. Литературные адреса и музеи Санкт-Петербурга.                             | 2           | 1                |
| <b>Раздел 1. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 18 веке</b>   |   | <b>6</b>    |                  |
| Тема 1.1. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 18 века.  | Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 18 века. Творчество Ф. Прокоповича и А. Кантемира.  | 2           | 1                |
| Тема 1.2. Развитие литературы в Санкт-Петербурге во 2-й пол. 18 века.   | Развитие литературы в Санкт-Петербурге во 2-й пол. 18 века. Творчество В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов как поэт и ученый, создатель теории о трех стилях и формы стихосложения. | 2           | 1                |
| Тема 1.3. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в к. 18 –нач. 19 века. Творчество Г.Р. Державина.                        | Развитие литературы в Санкт-Петербурге в к.18-нач.19 веков. Творчество Г.Р. Державина и литературные кружки к.18-нач.19 веков.  | 2           | 1                |
| <b>Раздел 2. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 19 веке</b>   |   | <b>6</b>    |                  |
| Тема 2.1. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 19 века. Часть 1.   | «Золотой век» русской поэзии (1810-1830-е годы). Поэты пушкинской поры. Жизнь и творчество Д.В. Давыдова, А.В. Кольцова, Д.В. Веневитинова, А.И. Полежаева.   | 2           | 1                |
| Тема 2.2. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 19 века. Часть 2.   | «Золотой век» русской поэзии (1810-1830-е годы). Поэты пушкинской поры. Жизнь и творчество П.И. Вяземского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, К.Ф. Рыльева, Н.М. Языкова.                             | 2           | 1                |
|   | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовить сообщение об одном из поэтов пушкинской поры, выучить наизусть 1 стихотворение этого поэта.  | 2           |                  |
| <b>Раздел 3. Развитие литературы и культуры в Санкт-Петербурге на рубеже 19-20 веков</b>                                  |   | <b>22</b>   |                  |
| Тема 3.1. «Серебряный век» в русской культуре. Литературные и художественные направления и течения на рубеже 19-20 веков. | «Серебряный век» в русской культуре. Литературные и художественные направления и течения на рубеже 19-20 веков: символизм, акмеизм, футуризм.   | 2           | 1                |
| Тема 3.2. Символизм как явление русской культуры на рубеже 19-20 веков.   | Символизм как явление русской культуры на рубеже 19-20 веков. Символизм в живописи, музыке, театре и в поэзии «Серебряного века».   | 2           | 1                |

|   |   |           |   |
|---|---|-----------|---|
| Тема 3.3. Символизм в русской поэзии к.19-нач. 20 веков. Часть 1.         | Символизм в русской поэзии к.19-нач.20 веков. Жизнь и творчество «старших символистов»: И. Анненского, Ф. Сологуба, Д. Мережковского.   | 2         | 1 |
| Тема 3.4. Символизм в русской поэзии к.19-нач.20 веков. Часть 2.          | Символизм в русской поэзии к.19-нач.20 веков. Жизнь и творчество «старших символистов»: З. Гиппиус, Вяч. Иванова, К. Бальмонта.   | 2         | 1 |
| Тема 3.5. Символизм в русской поэзии нач. 20 века.                        | Символизм в русской поэзии нач. 20 века. Жизнь и творчество поэтов В. Брюсова, А. Блока и А. Белого.  | 2         | 1 |
| Тема 3.6. Акмеизм в русской поэзии нач. 20 века.                          | Акмеизм в русской поэзии нач. 20 века. Жизнь и творчество поэтов Н. Гумилева, А. Ахматовой и С. Городецкого.  | 2         | 1 |
| Тема 3.7. Футуризм в русской поэзии и живописи нач. 20 века.              | Футуризм в русской поэзии и живописи нач. 20 века. Жизнь и творчество Д. Бурлюка, В. Маяковского и Вел. Хлебникова.   | 2         | 1 |
|   | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> написать реферат об одном из поэтов «Серебряного века», подготовить доклад об этом поэте и выучить наизусть 1 стихотворение.   | 8         |   |
| <b>Раздел 4. Развитие литературы в советский период</b>                   |   | <b>8</b>  |   |
| Тема 4.1. Литература, посвященная ВОВ и блокадному Ленинграду.            | Литература, посвященная ВОВ и блокадному Ленинграду. Повесть В. Шефнера «Сестра печали». Стихотворения О. Берггольц, В. Рождественского, М. Дудина, Н. Тихонова о войне. Серия книг о войне и блокадном Ленинграде «Рассказы ленинградских писателей» | 2         | 1 |
| Тема 4.2. Творчество писателей-шестидесятников.                           | Творчество писателей-шестидесятников. Роман Д.А. Гранина «Иду на грозу». Роман В.В. Конецкого «За доброй надеждой».   | 2         | 1 |
| Тема 4.3 Научная фантастика в советской литературе 60-80-х годов 20 века. | Научная фантастика в советской литературе 60-80-х годов 20 века. Творчество А.Н. и Б.Н. Стругацких.   | 2         | 1 |
| Тема 4.3. Поэзия и рок-музыка в Ленинграде в 70-90 - е годы 20 века.      | Поэзия и рок музыка в Ленинграде в 70-90-е годы 20 века. Литературный и музыкальный андеграунд. Творчество Б. Гребенщикова, В. Цоя, К. Кинчева, Ю. Шевчука и др.  | 2         | 1 |
| <b>Всего:</b>   |   | <b>48</b> |   |
| <b>В том числе лекций</b>   |   | <b>34</b> |   |
| <b>В том числе самостоятельной работы</b>                                 |   | <b>10</b> |   |
| <b>Консультации</b>   |   | <b>4</b>  |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели (столы, стулья, доска), ПК в сборе, экран, проектор NEC;
- портреты русских писателей и поэтов;
- учебные пособия и хрестоматии.

Комплект ПО: MS Windows XP, MS Office XP. Adobe Reader 8.0.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература (русская литература XX века) 11 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник для общеобразовательных учреждений/В.В. Аганесов и др.; под ред. В.В. Аганесова. -16-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. -491с. ISBN 978-5-358-09838-1 (ч.1).
2. Русская литература XX века. 11 кл. В 2 ч. Ч.1: хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ сост. В.В. Аганесов, Э.Л. Безносков, А.В. Леденев. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 320с. ISBN 978-5-358-02460-1 (ч.1).
3. Русская литература XX века: Учебное пособие для 11 класса/Под ред. В.В. Кожина. 2-е изд. –М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово –РС», 2001 - 592с.

Дополнительные источники:

4. Г.Г. Бунатян, М.Г. Чарная. Литературные места Петербурга. Путеводитель. СПб. «Паритет», 2005- 384с.
5. М.С. Каган. Град Петров в истории русской культуры. 2-изд., перераб. и доп. СПб.: «Паритет», 2006 – 480с.
6. Поэзия Серебряного века. Антология/ Статьи, предисловия разделов, биографические обзоры, аннотации, справочные материалы, библиография и примечания Б.С. Акимова. М.: Эксмо, РИЦ Литература, 2007-704с. - (Библиотека Всемирной литературы).
7. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник (Учебное пособие). СПб.: «Паритет», 2007 – 368с.



8. В.В. Курляндский. Тайна Санкт-Петербурга. К 300-летию основания. М.: «Рипол Классик», 2003 – 480с.

**Интернет-ресурсы.** Фильмы, посвященные знаменитым поэтам и писателям (телевизионный цикл «Книжные аллеи. Адреса и строки», телеканал «Культура»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, проверочных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий: сообщений, докладов, рефератов.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|--|--|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы родного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>- основные стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, основные нормы родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормы речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;</li> <li>- ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- свободно использовать коммуникативно-</li> </ul> | <p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- домашние задания проблемного характера,</li> <li>- практические задания по работе с изучаемыми произведениями;</li> <li>- подготовка и защита рефератов, докладов, сообщений.</li> </ul> <p>Формы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</li> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul> <p>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять условия задания творчески с учетом собственной позиции;</li> <li>- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;</li> <li>- сформировать гражданскую позицию путем изучения произведений писателей и поэтов.</li> </ul> <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания;</li> <li>- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>эстетические возможности родного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li><li>- культурно самоидентифицироваться, осознавать коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</li><li>- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции</li></ul> |  |
|--|--|