

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОРСКОЙ РЫБОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(филиал)  
Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
ВрИО Директора **С.П. Сергиенко**  
«31» августа 2022 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

Для специальности:

26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок».

Санкт-Петербург

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ***РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА*** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 и предназначена для реализации основной образовательной программы среднего общего образования для специальности среднего профессионального образования:

***26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок».***

**Разработчик:**

Ахмадиева Фануза Амерхановна – преподаватель русского языка и литературы СПбМРК (филиала) ФГБОУ ВО «КГТУ».

**Рецензенты:**

Кузнецова Ирина Юрьевна – преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории «СПб МРК» (филиала) ФГБОУ ВО «КГТУ».

Рассмотрена на заседании ПЦК (предметной цикловой комиссии) общеобразовательных и социально-экономических дисциплин.

Протокол №01 от « \_\_\_\_ » августа 2022 г.

Председатель ПЦК: \_\_\_\_\_ (Смолев А.П.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы среднего профессионального образования по специальности:

26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки учащихся базового уровня всех форм обучения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Базовая дисциплина общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Знать:**

- нормы родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- основные стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, основные нормы родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормы речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

### **Уметь:**

- владеть видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- свободно использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- культурно самоидентифицироваться, осознавать коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины для специальности**

26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 34 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	34
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	34
в том числе:	
лекции	34
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Роль Санкт-Петербурга –Ленинграда в развитии культуры и литературы в России.	<b>Введение. Роль Санкт-Петербурга – Ленинграда в развитии культуры и литературы в России</b>	<b>2</b>	
	Введение. История основания Санкт-Петербурга. Роль Санкт-Петербурга - Ленинграда в развитии культуры и литературы в России. Литературные адреса и музеи Санкт-Петербурга.	2	1
<b>Раздел 1. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 18 веке</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 18 века.	Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 18 века. Творчество Ф. Прокоповича и А. Кантемира.	2	1
Тема 1.2. Развитие литературы в Санкт-Петербурге во 2-й пол. 19 века.	Развитие литературы в Санкт-Петербурге во 2-й пол. 18 века. Творчество В.К. Третьяковского и М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов как поэт и ученый, создатель теории о трех стилях и формы стихосложения.	2	1
Тема 1.3. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в к. 18 –нач. 19 века. Творчество Г.Р. Державина.	Развитие литературы в Санкт-Петербурге в к.18-нач.19 веков. Творчество Г.Р. Державина и литературные кружки к.18-нач.19 веков.	2	1
<b>Раздел 2. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 19 веке</b>		<b>4</b>	
Тема 2.1. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 19 века. Часть 1.	«Золотой век» русской поэзии (1810-1830-е годы). Поэты пушкинской поры. Жизнь и творчество Д.В. Давыдова, А.В. Кольцова, Д.В. Веневитинова, А.И. Полежаева.	2	1
Тема 2.2. Развитие литературы в Санкт-Петербурге в 1-й пол. 19 века. Часть 2.	«Золотой век» русской поэзии (1810-1830-е годы). Поэты пушкинской поры. Жизнь и творчество П.И. Вяземского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, К.Ф. Рыльева, Н.М. Языкова.	2	1
<b>Раздел 3. Развитие литературы и культуры в Санкт-Петербурге на рубеже 19-20 веков</b>		<b>14</b>	
Тема 3.1. «Серебряный век» в русской культуре. Литературные и художественные направления и течения на рубеже 19-20 веков.	«Серебряный век» в русской культуре. Литературные и художественные направления и течения на рубеже 19-20 веков: символизм, акмеизм, футуризм.	2	1
Тема 3.2. Символизм как явление русской культуры на рубеже 19-20 веков.	Символизм как явление русской культуры на рубеже 19-20 веков. Символизм в живописи, музыке, театре и в поэзии «Серебряного века».	2	1

Тема 3.3. Символизм в русской поэзии к.19-нач.20 веков. Часть 1.	Символизм в русской поэзии к.19-нач.20 веков. Жизнь и творчество «старших символистов»: И. Анненского, Ф. Сологуба, Д. Мережковского.	2	1
Тема 3.4. Символизм в русской поэзии к.19-нач.20 веков. Часть 2.	Символизм в русской поэзии к.19-нач.20 веков. Жизнь и творчество «старших символистов»: З. Гиппиус, Вяч. Иванова, К. Бальмонта.	2	1
Тема 3.5. Символизм в русской поэзии нач. 20 века.	Символизм в русской поэзии нач. 20 века. Жизнь и творчество поэтов В. Брюсова, А. Блока и А. Белого.	2	1
Тема 3.6. Акмеизм в русской поэзии нач. 20 века.	Акмеизм в русской поэзии нач. 20 века. Жизнь и творчество поэтов Н. Гумилева, А. Ахматовой и С. Городецкого.	2	1
Тема 3.7. Футуризм в русской поэзии и живописи нач. 20 века.	Футуризм в русской поэзии и живописи нач. 20 века. Жизнь и творчество Д. Бурлюка, В. Маяковского и Вел. Хлебникова.	2	1
<b>Раздел 4. Развитие литературы в советский период</b>		<b>8</b>	
Тема 4.1. Литература, посвященная ВОВ и блокадному Ленинграду.	Литература, посвященная ВОВ и блокадному Ленинграду. Повесть В. Шефнера «Сестра печали». Стихотворения О. Берггольц, В. Рождественского, М. Дудина, Н. Тихонова о войне. Серия книг о войне и блокадном Ленинграде «Рассказы ленинградских писателей»	2	1
Тема 4.2. Творчество писателей-шестидесятников.	Творчество писателей-шестидесятников. Роман Д.А. Гранина «Иду на грозу». Роман В.В. Конецкого «За доброй надеждой».	2	1
Тема 4.3 Научная фантастика в советской литературе 60-80-х годов 20 века.	Научная фантастика в советской литературе 60-80-х годов 20 века. Творчество А.Н. и Б.Н. Стругацких.	2	1
Тема 4.3. Поэзия и рок-музыка в Ленинграде в 70-90 - е годы 20 века.	Поэзия и рок музыка в Ленинграде в 70-90-е годы 20 века. Литературный и музыкальный андеграунд. Творчество Б. Гребенщикова, В. Цоя, К. Кинчева, Ю. Шевчука и др.	2	1
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	
<b>В том числе лекций</b>		<b>34</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели (столы, стулья, доска), ПК в сборе, экран, проектор NEC;
- портреты русских писателей и поэтов;
- учебные пособия и хрестоматии.

Комплект ПО: MS Windows XP, MS Office XP. Adobe Reader 8.0.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература (русская литература XX века) 11 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник для общеобразовательных учреждений/В.В. Аганесов и др.; под ред. В.В. Аганесова. -16-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. -491с. ISBN 978-5-358-09838-1 (ч.1).
2. Русская литература XX века. 11 кл. В 2 ч. Ч.1: хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ сост. В.В. Аганесов, Э.Л. Безносков, А.В. Леденев. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 320с. ISBN 978-5-358-02460-1 (ч.1).
3. Русская литература XX века: Учебное пособие для 11 класса/Под ред. В.В. Кожина. 2-е изд. –М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово –РС», 2001 - 592с.

Дополнительные источники:

4. Г.Г. Бунатян, М.Г. Чарная. Литературные места Петербурга. Путеводитель. СПб. «Паритет», 2005- 384с.
5. М.С. Каган. Град Петров в истории русской культуры. 2-изд., перераб. и доп. СПб.: «Паритет», 2006 – 480с.
6. Поэзия Серебряного века. Антология/ Статьи, предисловия разделов, биографические обзоры, аннотации, справочные материалы, библиография и примечания Б.С. Акимова. М.: Эксмо, РИЦ Литература, 2007-704с. - (Библиотека Всемирной литературы).
7. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник (Учебное пособие). СПб.: «Паритет», 2007 – 368с.



8. В.В. Курляндский. Тайна Санкт-Петербурга. К 300-летию основания. М.: «Рипол Классик», 2003 – 480с.

**Интернет-ресурсы.** Фильмы, посвященные знаменитым поэтам и писателям (телевизионный цикл «Книжные аллеи. Адреса и строки», телеканал «Культура»).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, проверочных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий: сообщений, докладов, рефератов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы родного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>- основные стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, основные нормы родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормы речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;</li> <li>- ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> </ul>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- домашние задания проблемного характера,</li> <li>- практические задания по работе с изучаемыми произведениями;</li> <li>- подготовка и защита рефератов, докладов, сообщений.</li> </ul> <p>Формы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</li> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul> <p>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять условия задания творчески с учетом собственной позиции;</li> <li>- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;</li> <li>- сформировать гражданскую позицию путем изучения произведений писателей и поэтов.</li> </ul> <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания;</li> <li>- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- свободно использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка;</li><li>- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li><li>- культурно самоидентифицироваться, осознавать коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</li><li>- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции</li></ul>	
--	--