

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОРСКОЙ РЫБОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(филиал)
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

ВрИО Директора



С.П. Сергиенко

«31» августа 2022 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

ЛИТЕРАТУРА

Для специальностей:

- 15.02.06 «Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)»
- 26.02.03 «Судовождение»
- 26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»
- 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»
- 35.02.09 «Ихтиология и рыбоводство»
- 35.02.11 «Промышленное рыболовство»

Санкт-Петербург

2022 г.

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине **ЛИТЕРАТУРА** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 и предназначен для реализации основной образовательной программы среднего общего образования для специальностей среднего профессионального образования:

15.02.06 «Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)»

26.02.03 «Судовождение»

26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»

23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»

35.02.09 «Ихтиология и рыбоводство»

35.02.11 «Промышленное рыболовство»

Разработчик:

Кузнецова И.Ю., преподаватель СПб МРК (филиала) ФБГОУ ВО «КГТУ»

Рецензенты:

Бутикова Г.А., зав. библиотекой СПб МРК

Ульянова О.Н., преподаватель СПб МРК (филиала) ФБГОУ ВО «КГТУ»

Рассмотрена на заседании ПЦК (предметной цикловой комиссии) общеобразовательных и социально-экономических дисциплин

Протокол №01 от «___» августа 2022 г.

Председатель ПЦК: _____ (Смолев А.П.)

Оглавление

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	40

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств, предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Литература».

Форма аттестации -

КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН (в соответствии с учебным планом по специальностям 15.02.06 «Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)»; 26.02.03 «Судовождение»; 26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»; 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»; 35.02.09 «Ихтиология и рыбоводство»; 35.02.11 «Промышленное рыболовство»)

Форма проведения аттестации -

Устный опрос.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, самостоятельных и домашних работ, тестирования по изучаемым темам, выполнения обучающимися заданий аттестационного текущего контроля успеваемости.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
применять навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Проверка умения применять навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью Устный опрос (фронтальный и индивидуальный) Экспертная оценка выполнения домашней работы Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ
анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Проверка умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Экспертная оценка выполнения домашней работы Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ
представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Проверка умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров Экспертная оценка выполнения домашней работы Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ

<p>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Проверка умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях Устный опрос (фронтальный и индивидуальный) Экспертная оценка выполнения домашней работы Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p>
<p>учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>Проверка умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Устный опрос (фронтальный и индивидуальный) Экспертная оценка выполнения домашней работы Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p>
<p>анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Проверка умения анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Устный опрос (фронтальный и индивидуальный) Экспертная оценка выполнения домашней работы Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p>
<p>Знать:</p>	
<p>нормы русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</p>	<p>Проверка знаний норм русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике Устный опрос (фронтальный и индивидуальный) Тестирование Экспертная оценка выполнения домашней работы Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p>

	Комплексный экзамен
изобразительно-выразительные возможности русского языка	Проверка знаний изобразительно-выразительных возможностей русского языка Устный опрос (фронтальный и индивидуальный) Тестирование Терминологический диктант Комплексный экзамен
содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Проверка знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой Устный опрос (фронтальный и индивидуальный) Тестирование Комплексный экзамен
систему стилей языка художественной литературы	Проверка знаний системы стилей языка художественной литературы Устный опрос (фронтальный и индивидуальный) Тестирование Комплексный экзамен

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Текущий контроль в формате тестов.

Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского

1. А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно:

1) помещичье-дворянской 2) купеческой 3) аристократической 4) народной

2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856г.) сотрудничал А.Н.Островский:

1) «Москвитянин» 2) «Отечественные записки» 3) «Современник» 4) «Библиотека для чтения»

3. Высшим критерием художественности Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

1) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.

2) Литературные произведения, раскрывающие о жизни народа.

3) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

4. Статью «Тёмное царство» написал:

1) Н.Г.Чернышевский 2) В.Г.Белинский 3) И.А.Гончаров 4) Н.А.Добролюбов

5. Творчество А.Н.Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.

1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.

2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России. – о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.

3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актёрах.

с «Бешеные деньги» с «Свои люди – сочтёмся!» с «Бесприданница»

6. Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

1) Тихон 2) Дикой 3) Кабаниха 4) Кулигин

7. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы:

1) Тихон 2) Варвара 3) Феклуша 4) Кабанова

8. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:

1) Катерину Кабанову 2) Тихона Кабанова 3) Варвару Кабанову 4) Бориса

9. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»:

1) Варвару 2) Катерину 3) Тихона 4) Кулигина

10. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А.Добролюбова, является проявлением:

1) Духовной силы и смелости

2) Духовной слабости и бессилия

3) Моментного эмоционального взрыва

11. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1) «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».

2) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, благодетелями многими украшенный».

3) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

с Кабаниха с Феклуша с Катерина

12. В речи героев пьесы присутствует (найдите соответствие):

1) Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием

2) Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика

3) Мещанско-купеческое просторечие, грубость

4) Литературная лексика 18 века с ломоносовско- державинскими тенденциями

с Катерина с Кабаниха с Кулигин с Дикой

13. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы:

1) «Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится ... А беда, коли по утру ... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».

2) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом (заел(а))совсем».

с Дикой с Кабаниха

14. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»

1) Варвара 2) Катерина 3) Глаша 4) Феклуша

15. А.Н.Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

1) Художественный театр 2) Малый театр 3) Театр «Современник» 4) Большой театр.

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	1	1	4	1 – «Свои люди – сочтёмся!» 2 – «Бешеные люди» 3 – «Бесприданница»	4	2	1	2	1

11	12	13	14	15
1 – Катерина 2 – Феклуша 3 – Кабаниха	1 – Кабаниха 2 – Катерина 3 – Дикой 4 – Кулигин	1 – Дикой 2 – Кабаниха	2	2

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».

2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".

3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Тестовые задания по роману И.А.Гончарова «Обломов»

1) Произведение «Обломов»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

2) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 3) Определите экспозицию романа «Обломов»
а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
- 4) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 5) Действие романа «Обломов» происходит
а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 6) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 7) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 8) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 9) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
- 10) Укажите возраст Обломова в начале романа
а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 11) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 12) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
- 13) О каком персонаже идет речь?
«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»
а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков
- 14) Кто сказал:
- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

15) Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

16) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

17) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

18) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

19) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

20) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

21) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

22) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость б) халат в) рояль г) книга

23) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

24) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

25) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев
- б) Алексеев
- в) Волков
- г) Захар

26) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов
- б) Штольц
- в) Алексеев
- г) Барон

27) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

Ответы: 1-а, 2-б, 3-г, 4-в, 5-г, 6-а, 7-в, 8-а, 9-а, 10-б, 11-г, 12-а, 13-в, 14-а, 15-б

16-б, 17-г, 18-б, 19-б, 20-г, 21-в, 22-б, 23-а, 24-б, 25-г, 26-а, 27-в

Сочинение по роману И.С.Гончарова «Обломов»

1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
2. Обломов — «коренной народный наш тип».

Тестовые задания по творчеству Н. С.Лескова

1. Определите жанр произведения Н. С. Лескова “Очарованный странник”:
 - А. роман;
 - Б. трагедия;
 - В. повесть;
 - Г. рассказ.
2. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
 - А. сюжет;
 - Б. автор – повествователь;

- В. героиня (Груша);
- Г. странствующий герой.

3. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”:

- А. объективно – повествовательный;
- Б. мемуары;
- В. сказовый, от первого лица;
- Г. от третьего лица.

4. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:

- А. русский человек со всем справится;
- Б. русский человек всегда стремится к опасностям;
- В. только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;
- Г. русский человек со всеми бедами справляется в одиночку.

5. Какого героя из произведения Н. С. Лескова можно назвать “очарованным странником”:

- А. цыганку Грушу;
- Б. князя;
- В. Ивана Флягина;
- Г. Савакирия.

6. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина:

- А. с Алёшей Поповичем;
- Б. с Добрыней Никитичем;
- В. с Ильёй Муромцем;
- Г. с Савелием – богатырём Старорусским.

7. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина:

- А. Измаил;
- Б. Мономах;
- В. Голован;
- Г. Казачок.

8. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи:

- А. деньги;
- Б. освобождение от крепостной зависимости;
- В. коня;
- Г. гармонь.

9. Почему И. С. Флягин бежал в степь из города:

- А. в поисках приключений;
- Б. вслед за возлюбленной;

- В. был взят в плен;
Г. из – за убийства Савакирея.
10. Как удерживали главного героя в степи:
А. богатыми подарками;
Б. самая красивая девушка была отдана в жёны И. С. Флягина;
В. его держали в яме в колодках;
Г. “подщетишили” пятки.

11. Как долго находился И. Флягин в плену:
А. 1 год;
Б. 3 месяца;
В. 10 лет;
Г. 5 лет.

12. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу:
А. из – за ревности;
Б. стремясь спасти её от греха убийства;
В. из – за неразделённой любви;
Г. это произошло случайно.

13. Чем завершились скитания главного героя:
А. вернулся на родину к своему помещику;
Б. обзавёлся своей семьёй;
В. постригся в монахи;
Г. собирается идти на войну.

1. В. повесть
2. Г. странствующий герой
3. В. сказовый, от первого лица.
4. А. русский человек со всем справится
5. В. Ивана Флягина
6. В. с Ильёй Муромцем
7. В. Голован
8. Г. гармонь.
9. Г. из – за убийства Савакирея
10. Г. “подщетишили” пятки.
11. В. 10 лет
12. Б. стремясь спасти её от греха убийства
13. Г. собирается идти на войну

Тестовые задания по творчеству Ф.М.Достоевского

1. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский:
А) в Московском университете
Б) в Высшем военном инженерном училище
В) в Петербургском университете

Г) в Царскосельском лицее

2. Ф.М. Достоевский был

уроженцем: А) Омска

Б) Петербурга

В) Москвы

Г) Твери

3. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского:

А) совершение уголовного преступления

Б) открытый призыв к свержению самодержавия

В) публикация романа "Бедные люди"

Г) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского

4. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского: А) тема крепостничества

Б) тема социального протеста В) тема "униженных и оскорбленных" Г) тема сильной личности, "сверхчеловека"

5. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание":

А) осенью Б) зимой В) весной Г) летом

6. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского:

А) "Неточка Незванова"

Б) "Идиот"

В) "Бесы"

Г) "Обыкновенная история"

7. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления:

А) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе- процентщице

Б) встреча с Семеном Мармеладовым

В) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

Г) знакомство с Соней Мармеладовой

8. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет: А) учитель

Б) дипломат

В) юрист

Г) врач

9. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:

А) он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение

Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу")

В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался

Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

10. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:

А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

Б) из-за страха быть разоблаченным

В) деньги не являлись целью преступления

Г) в спешке забыл взять деньги

Тест Достоевский

Варианты ответов

№ вопроса	вариант ответа
1.	Б
2.	В
3.	Г
4.	В
5.	Г
6.	Г
7.	Г
8.	В
9.	Б
10.	В

Тестовые задания по творчеству Л. Н. Толстого.

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899

Б) 1828-1910

В) 1821-1864

Г) 1832-1912

Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете

Б) в Царскосельском лицее

В) домашнее

Г) в Казанском университете

Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности

Б) на Кавказ

В) в Севастополь

Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение»

Б) «Севастопольские рассказы»

В) «Мои университеты»

Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»

А) повесть

Б) «Детство»

Б) роман

В) «Война и мир»

В) роман-эпопея

Г) «Анна Каренина»

Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения

Б) именин в доме Ростовых

В) вечера у А.П.Шерер

Г) описания встречи отца и сына Болконских

Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года

Б) май 1807 года

В) июль 1805 года

Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой

Б) Отечественная война 1812 года

В) Тильзитский мир

Г) совет в Филях

Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель

Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых

Б) встреча в Тильзите

В) Аустерлицкое сражение

Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе

Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой

Б) капитан Тушин

В) Тихон Щербатый

Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение

Б) угрызения совести и болезнь

В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть

Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из - за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В) отсутствие приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатодем Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»

А)
Наташа

Б) Соня

В) Элен

Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»

Г)
Жюли

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское

Б) Аустерлицкое

В) Бородинское

21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова

Б) Бенигсена

В) князя Андрея

Г) Тихона Щербатого

Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николенке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
- В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет

- А) великих поступков
- Б) самолюбия
- В) стремления к славе
- Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова

Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»

В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1832-1912

Б) 1837-1915

В) 1821-1864

Г) 1828-1910

Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

А) на исторический факультет

Б) на философский факультет

В) на филологический факультет

Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем

Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России

В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике

Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

А) «Севастопольские рассказы»

Б) «Воскресение»

В) «Казачьи»

Г) «Детство»

Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»

А) повесть

Б) «Война и мир»

Б) роман

В) «Анна Каренина»

В) роман-эпопея

Г) «Севастополь в мае»

Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея

Б) роман

В) поэма

Г) историческая хроника

Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) с описания войны

Б) с описания вечера у А.П. Шерер

В) с характеристики семьи Ростовых

Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

А) 10 лет

Б) около 7 лет

В) 25 лет

Г) 15 лет

Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

А) первый бал Наташи Ростовской

Б) Отечественная война 1812 года

В) совет в Филях

Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) эпоха Екатерины II

Б) времена правления Николая II

В) эпоха Александра I

Г) эпоха Александра II

11. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

А) Александр I

Б) Кутузов

В) А.Болконский

Г) Пьер Безухов

Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовской в первом томе?

А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

А) А.Болконский

Б) Б.Друбецкой

В) П.Безухов

Г) М.Болконская

Д) Наполеон

Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина

Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) смерть жены

Б) служебное взыскание

В) недовольство Сперанского

Г) любовь к Наташе

Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с власть имущими

Б) идея единения и братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»

В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

А) победы в Бородинском сражении

Б) приезда императора в Москву

В) именин двух Наталий

Г) победы князя Багратиона

Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым

Б) совещания в штабе Багратиона

В) осады Смоленска

Г) Шенграбенского сражения

Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

А) царь

Б) военачальники

А) Наполеон

Б) Пьер
Безухов

В) Платон
Каратаев

Г) Андрей
Болконский

В) народ

Г) высшее чиновничество

Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

А) Пьер Безухов

Б) Ипполит Курагин

В) Николай Ростов

Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

А) 25 000 рублей

Б) 43 000 рублей

В) 40 000 рублей

Г) 31 000 рублей

Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатоля Курагина

Б) Пьера Безухова

В) Долохова

Г) Николая Ростова

Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского

- Б) Пьера Безухова
- В) Николая Ростова
- Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

- А) Н.А.Добролюбов
- Б) Н.Г.Чернышевский
- В) Д.И.Писарев
- Г) М.Антонович
- Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

- А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
- Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
- А) Платон Каратаев
- Б) Тихон Щербатый

Тестовые задания по творчеству И.А.Бунина

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- A. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- B. 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
- C. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные а«леи"
- D. 191» г. за рассказ "Господин«из Сан-Франциско"

2. Кто »анимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- 1. старший брат Юлий
- 2. родители
- 3. сам разработал систему дальнейшего образования
- 4. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «авсегд» увёз Бунина из России в:

- 1. Францию
- 2. Германию
- 3. Америку
- 4. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

- 1. Н.В. Гоголь
- 2. Ф.М. Достоевский
- 3. Л.Н. Толстой
- 4. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- 1. 1899-1960
- 2. 1860-1904
- 3. 1870-1953
- 4. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

1. тема России
2. тема гармонии и красоты в природе
3. тема уходящего дворянского уклада
4. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

1. восторженно принимал и поддерживал
2. был равнодушен
3. отвергал и негодовал, считая её концом России
4. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

1. мещанином
2. разночинцем
3. дворянином
4. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

1. рассказ "Суходол"«
2. Цикл рассказов "Тёмные аллеи"
3. роман «Жизнь Арсеньева»
4. сборник» стихов "Листопад«

10. Автобиографический роман Бунина назывался:

- А. "Жизнь Арсеньева"
- В. «В Париже»
- С. «Суходол"»
- Д. "Митина любовь"

Тестовые задания по творчеству А.И.Куприна

1.Героем какого литературного произведения произнесены слова

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

- А) Олесею (повесть «Олеся»),
- Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- Г) Василием Шейным (рассказ «Гранатовый браслет»).

2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вере Николаевну Шейну в память о себе?

- А) «Лунную сонату» Бетховена,
- Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- В) «Реквием» Моцарта,
- Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

3. С кем сравнила Вера Шейна умершего Желткова?

- А) с А. С. Пушкиным,
- Б) с императором Александром,
- В) с Наполеоном,
- Г) с Цезарем.

4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шейной?

- А) чтобы изумить главную героиню,
- Б) напомнить о своем существовании,
- В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- Г) напомнить о тленности жизни.

5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- А) вечная,
- Б) философская,
- В) заветная,

Г) доминирующая.

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

А) драматические рассказы.

Б) любовная лирика,

В) психологическая драма,

Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

а) тема родины,

б) тема любви,

в) тема революции,

г) тема семьи,

д) тема одиночества.

**8.Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:
литературные герои:**

генерал Аносов,

Олеся,

Княжна Вера Николаевна,

Ярмола,

Иван Тимофеевич,

Желтков,

Мануйлиха,

названия произведений: «Гранатовый браслет», «Олеся».

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

а) 5,

б) 6,

в) 7,

г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге,
- б) Полесье,
- в) Москве?

Ответы к тесту :

1 – Б; 2 – Б; 3 – А, В; 4 – В, 5 – В, 6 – Б; 7 – А,Б; 8 - «Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха; 9 – Б; 10 – Б

Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

2.1.1. Критерии оценки тестов

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

2.2. Текущий контроль в формате письменных заданий.

Задания по творчеству И.С.Тургенева

Примерные темы для написания домашнего сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- Базаров перед лицом смерти
- «Барчуки проклятые» (Николай Петрович, Павел Петрович, Аркадий, Кирсановы, Одинцова);
- «Бунтующее сердце» (образ Базарова);
- Почему Базаровы нужны России?
- «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев);
- Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети»;
- Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева;
- Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
- Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
- Что делает Базарова героем своего времени?

Вопросы к роману «Война и мир»

- Определить основные особенности изображения положительных героев Толстого.
- Почему, при сходстве начальных и конечных моментов исканий, Толстой выделяет двух, а не одного центрального героя? В чем они сходны и в чем различны?
- Кто из них ближе Толстому?
- Покажите семейные черты («породу») героев.
- Как вы представляете себе их внешний облик? Манеру поведения?
- Андрей и Пьер уже в начале своего пути - передовые люди своего класса. Куда же они идут дальше? Расскажите об этапах исканий обоих героев.
- Глубоким ли был бонапартизм Пьера?
- Почему Пьер нарушает слово, данное князю Андрею? Только ли в слабоволии тут дело? Или: всегда ли безволен Пьер?
- В чем состоял «Аустерлиц» Пьера?
- Почему Толстой приводит его к кризису в общественной деятельности (масонство)?
- Что понял Пьер на Бородинском поле?
- Как Пьер хотел реализовать свой план «не отставать от них (от солдат, от народа) ни в чем»?
- В чем выразились перемены в Пьере после войны? К какой главной мудрости он пришел?
- Когда и почему Пьер увидел «свое небо»?
- Почему Толстой отдал Наташу именно Пьеру?
- Какой конец закономерен для логики развития характера князя Андрея - своих мыслей перед смертью или то, каким князь Андрей видится Николеньке?
- Почему, найдя, по Толстому, истину, князь Андрей умирает? Или: какую роль его смерть играет в раскрытии идейного смысла романа и в сюжете его?
- Покажите силу и глубину любви героев к Наташе Ростовской.

Темы для написания сочинения - миниатюры

Блок 1

1. В чем смысл соседства в романе сцен вечера у Шерер и именин у Ростовых?
2. О чем и как говорят у Шерер, Ростовых, Болконских?
3. Как разоблачает Толстой столичное дворянство?
4. Почему роман открывается сценой в салоне Шерер?
5. В чем сходство всех Ростовых? («Ростовская порода»)?
6. Что представляет собой семья Болконских (по I части т. I)?
7. Какую роль играет первая часть т. I в композиции романа?
8. Каково отношение Толстого к войне 1805 года?
9. Как относятся к войне 1805 года и как ведут себя ее участники — офицеры и солдаты?
10. Что, с точки зрения Толстого, определяет исход боя?

11. Отношение князя Андрея к Наполеону до и после Аустерлица.
12. В чем заключается «Аустерлиц» Пьера Безухова?
13. Чьи «аустерлицы» показал Толстой в томе I?

Блок 2.

1. Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?
2. Что такое «настоящая жизнь», по мнению Толстого?
3. Почему природа так сильно воздействует на героев?
4. Как вы оцениваете измену Наташи?
5. Покажите тонкость толстовского психологического анализа.
6. Как описана женитьба Б. Друбецкого?

Классное сочинение после изучения романа.

1. Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских? Как это отразилось на принципах изображения боя?
2. Партизанская война и ее оценка Толстым.
3. В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).
4. Почему князь Андрей и Пьер — друзья?
5. «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).
6. Каким внешне мне видятся герои романа?
7. Отношение Толстого к войнам, изображенным в романе.
8. Роль каждого тома в композиции романа.
9. Простой народ в романе.
10. Светское общество в изображении Толстого.

Вопросы к рассказу А.П.Чехова «Ионыч»

1. Написать сочинение-миниатюру на тему : «Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»».
2. Провести сравнительный анализ двух эпизодов: первое и последнее свидание Екатерины Ивановны и Старцева.
3. На основе анализа докажете, что развитие Екатерины Ивановны шло по восходящей, а Старцева - по нисходящей линии. (Задания 2, 3 предлагаются на выбор).
4. Выписать с примерами художественные приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщины:
 - а) описание картин природы;
 - б) использование стихов и музыки;
 - в) повтор слов и выражений;
 - г) эмоционально окрашенные слова и выражения;
 - д) сочетание грустного лиризма и сатиры.

Темы сочинений по пьесе «Вишневый сад»

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.
4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.
8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.
11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.
13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (по рассказам Чехова).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
18. Жизнь и сад (по пьесе Чехова «Вишневый сад»).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (по пьесе «Вишневый сад»).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (по пьесе «Вишневый сад»),
22. Если бы сад не продали?.. (По пьесе «Вишневый сад».)

Проблемные вопросы для развернутых ответов :

- ✓ А.А. Ахматова. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».
- ✓ Лирика – высокая духовность, философичность и раздумья над смыслом жизни. Анализ стихотворения.
- ✓ Поэтический мир Марины Цветаевой. Анализ стихотворения

- ✓ Образ России в поэзии А. Блока.
- ✓ Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Анализ стихотворения.
- ✓ Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в лирике В.В. Маяковского. Анализ стихотворения.
- ✓ Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Мечта о «чистой» любви – один из сквозных мотивов лирики Есенина. Анализ стихотворения.
- ✓ Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ стихотворения.
- ✓ Поэзия Серебряного века
- ✓ Поэзия Серебряного века. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. Анализ стихотворения
- ✓ Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М. Горького.
- ✓ Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне». «Во что веришь – то и есть»
- ✓ Тема совести и чести в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Противостояние трагическим испытаниям действительности.
- ✓ Любовь героев как высокая духовная ценность.
- ✓ Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- ✓ Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
- ✓ Судьба человека в суровых испытаниях, эпохи, мужество, сила духа :»Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына
- ✓ Характерные черты времени в прозе А.П. Платонова.

2.2.1. Критерии оценивания письменных заданий:

Критерии	Баллы
1. Соответствие теме	
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Тезис(-ы) убедительно обоснован(-ы) с	3

<p>опорой на литературное(-ые) произведение(-я). В сочинении нет отступлений от темы</p>	
<p>Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Но не все тезисы, заявленные в работе, убедительно обоснованы. ИЛИ В сочинении допущены единичные отступления от темы</p>	2
<p>Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Но ответ или рассуждение являются поверхностными. Тезис(-ы) не обосновываются, или не соответствуют теме, или отсутствуют. И/ИЛИ В сочинении допущены множественные отступления от темы</p>	1
<p>Сочинение обучающегося не соответствует теме. ИЛИ В сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания (отсутствует коммуникативный замысел)</p>	0
2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
<p>Обучающийся раскрывает тему и аргументирует свою позицию с опорой на текст литературных произведений (названных в теме или привлекаемых по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо). Для аргументации использует анализ (эпизода, сцены, явления), аналитический пересказ и/или комментариев, цитирование, характеристику художественных деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют, или имеется одна фактическая неточность, связанная со знанием текста или привлекаемого культурного контекста</p>	3
<p>Обучающийся раскрывает тему и аргументирует свою позицию с опорой на текст литературных произведений (названных в теме или привлекаемых по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо). Для аргументации использует анализ (эпизода, сцены, явления), аналитический пересказ и/или комментариев, цитирование, характеристику художественных деталей и т.п. Но в сочинении допущены одна – две фактические ошибки и/или две – три фактические неточности, связанные со знанием текста или привлекаемого культурного контекста</p>	2
<p>Обучающийся раскрывает тему и аргументирует свою позицию с опорой на текст литературных произведений (названных в теме или привлекаемых по собственному выбору, если</p>	1

<p>произведение в формулировке темы не было названо). Но при аргументации анализ текста произведения заменяет его пересказом. И/ИЛИ В сочинении допущено не более пяти фактических ошибок и неточностей, связанных с привлекаемым культурным контекстом, а также со знанием текста литературного произведения, не противоречащих его идейному содержанию</p>	
<p>Сочинение не содержит аргументации. ИЛИ В сочинении существенно искажено содержание выбранного текста(-ов). ИЛИ Сочинение написано без опоры на литературный материал, литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются)</p>	0
<p>3. Композиция и логика рассуждения</p>	
<p>Сочинение характеризуется композиционной целостностью, нет нарушения пропорционального соотношения частей сочинения (вступление, основная часть, заключение), части сочинения логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов тезисов и/или Аргументов</p>	3
<p>Сочинение характеризуется композиционной целостностью, его части логически связаны между собой. Но нарушено пропорциональное соотношение частей сочинения (вступление, основная часть, заключение). И/ИЛИ Внутри смысловых частей есть отдельные нарушения последовательности и необоснованные повторы тезисов и/или аргументов</p>	2
<p>В сочинении прослеживается композиционный замысел. Но нарушено пропорциональное соотношение частей сочинения (вступление, основная часть, заключение). И/ИЛИ Допущены нарушения композиционной связи между смысловыми частями. И/ИЛИ Отсутствует развитие мысли</p>	1
<p>В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности и пропорционального соотношения частей сочинения, отсутствует доказательная часть тезисов, грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного</p>	0

4. Качество письменной речи		
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Речевые ошибки отсутствуют, или допущены одна – две речевые ошибки		3
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Но допущены три – четыре речевые ошибки		2
Обучающийся выражает мысли недостаточно точно. Лексика и синтаксис однообразны, имеются речевые клише (штампы, канцеляризм и т.п.). И/ИЛИ Допущены пять – шесть речевых ошибок		1
Обучающийся неточно выражает мысли, имеется большое количество речевых ошибок (более шести). Низкое качество речи (многочисленные речевые недочёты) существенно затрудняет понимание смысла сочинения		0
5. Грамотность		
Ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) нет или допущена одна негрубая ошибка во всей работе		3
Допущены две – три ошибки в сумме (орфографические, пунктуационные, грамматические) на сто слов		2
Допущены четыре – пять ошибок в сумме (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов		1
Допущено шесть и более ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов		0
Максимальный балл		15

Рекомендации по переводу баллов в оценки:

Количество во баллов	13-15	10-12	5-9	Менее 5-ти баллов
Оценка	5 («отлично»)	4 («хорошо»)	3 («удовлетворительно»)	2 («неудовлетворительно»)

2.3. Текущий контроль в формате выступлений.

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы): их отношение друг к другу; их отношение к вишнёвому саду;
2. Гаев и Раневская в отношениях с окружающими; их речь; роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
3. Лопахин: различные трактовки образа Лопахина; как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? социально-типические и индивидуальные черты Лопахина;
4. Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
5. Петя Трофимов и Аня Раневская:
 - 1) будущее в представлении Чехова;
 - 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

2.3.1. Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проведения комплексного экзамена.

Задания для проведения комплексного экзамена включают в себя тестовые задания в формате ЕГЭ по смежным дисциплинам «Русский язык» и «Литература».

СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

3.1 Тестовое задание

Вариант №1

Блок А

1. Установите соответствие между словом и его значением

1) Компетентный	А. Точный до мелочей, чрезвычайно тщательный
2) Маститый	Б. Решительный, коренной
3) Скрупулезный	В. Почтенный, заслуженный, преклонных лет
4) Радикальный	Г. Знающий, осведомленный, авторитетный в какой-нибудь области

2. Установите соответствие между словами и морфологическим способом их образования:

1) перегрузка	А. приставочный;
2) долгожданный	Б. суффиксальный;
3) восхождение	В. приставочно-суффиксальный;
4) коневодческий	Г. бессуффиксный; Д. сложение.

3. Укажите, к какой части речи относится каждое из отмеченных слов. Цифра стоит после слова. Поэтом(1) можешь (2) ты (3) не быть (4), но (5) гражданином быть обязан (6). (Некрасов)

А. Существительное	Е. Наречие
Б. Прилагательное	Ж. Причастие
В. Числительное	З. Деепричастие
Г. Местоимение	И. Союз.
Д. Глагол	

4. Определите синтаксическую характеристику предложений.

1. Ты ступай за мною в сени.	А. Двусоставное вопросительное невосклицательное.
------------------------------	---

<p>2. Как упоителен летний день в Малороссии!</p>	<p>Б. Двусоставное повествовательное восклицательное.</p>
<p>3. Да разве можно так поступать с честным человеком?!</p>	<p>В. Односоставное вопросительное восклицательное.</p>
<p>4. Кто из вас предаст меня?</p>	<p>Г. Двусоставное побудительное невосклицательное.</p>

5. В каком слове букв больше, чем звуков?
- А. дерзкий
 - Б. боюсь
 - В. зреют
 - Г. расчет
6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- А. закупОрить
 - Б. облегчИть
 - В. щАвель
 - Г. стОляр.
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- А. опытные бухгалтеры
 - Б. более сильнее
 - В. обоих студентов
 - Г. около полутора километров.
8. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
- Знакомясь с городом,
- А. туристам понравились архитектурные памятники.
 - Б. мы удивлялись его архитектуре.
 - В. уже разрабатывался наш дальнейший маршрут.
 - Г. у нас возникли интересные планы пребывания в нем.
9. В каком слове есть суффикс –ЕЧК- со значением

«маленький»?

А. колечко

Б. овечка

В. ситечко.

Г. свечка

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Об увиде(1)ом в стари(2)ом городе рассказа(3)о в недавно чита(4)ой мною книге известного путешестве(5)ика.

А. 1,3

Б. 3,4

В. 2,5

Г. 3

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

А. Вл...деть, в...пиющий, в...нтилятор

Б. Недор...зумение, неув...дающий, пок...яние

В. Тв...рение, подсл...щенный, опр...вержение

Г. Бест...лесный, л...цезреть, бл...стящий.

12. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

А. Пре...писание, о...дать, бе...пошлинный

Б. Бе...вкусный, ра. щедриться, бе...пошлинный.

В. Пре...увеличить, непр...менный, пр..рвать

Г. Дез...инфекция, супер...нтересный, без...кусный.

13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

А. Зажига...шь, обессил...нный

Б. Выруч...шь, постел...нный

В. Разбуд...шь, размер...нный

Г. Оформ...шь, невид..мый.

14. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

А. ЧТО(БЫ) ни говорили (ПО)ЭТОМУ поводу, я выполню всю работу.

Б. Мой друг ТО(ЖЕ) долго думал, ЧТО(БЫ) предпринять.

В. Ася отвечала ТАК(ЖЕ) тихо, (НЕ)СМОТРЯ на меня.

Г. Мои спутники ТО(ЖЕ) осматривали берег, ЧТО(БЫ) найти удобное место для переправы.

15. Укажите правильное объяснение постановки запятой

или ее отсутствия в предложении :

Лениво и бездумно стоят подоблачные дубы () и ослепительные удары солнечных лучей зажигают живописные массы листьев.

А. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

Б. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.

В. Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

Г. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

16. Определите стиль речи данного текста:
Этот стиль считается вершиной литературного языка. Важной чертой этого стиля является индивидуальность слога. Точность, ясность, выразительность, обилие художественно-образительных средств языка- все это присуще стилю.
А. Научный
Б. Публицистический
В. Художественный
Г. Официально-деловой.
17. Определите, какой жанр не относится к художественному стилю:
А. Ода;
Б. роман;
В. репортаж;
Г. рассказ;
Д. элегия.
18. Назовите стиль по его особенностям.
Наиболее общими особенностями лексики этого стиля является употребление слов в их прямом значении, отсутствие образных средств, широкое использование абстрактной лексики и терминологии.
А. Научный;
Б. художественный;
В. публицистический;
Г. официально-деловой.
19. В каких предложениях нарушены речевые нормы?
А. Ты позвонишь мне завтра?
Б. Кто из учеников читали эту книгу?
В. В стихах Есенина особую роль имеют сравнения.
Г. Самолет с восьмидесятью пассажирами на борту совершил посадку.

20. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.(Знаки препинания не расставлены.)
- А. Сердце застыло и плачет и плачет невольно.
 - Б. Хочу видеть горы и леса или реки и моря.
 - В. Хочу лететь и видеть горы и леса.
 - Г. Скрывайся и таи и чувства и мечты свои.

Блок Б Выполните задания.

21.	<p>В представленном ниже предложении допущена орфографическая ошибка в слове (запишите правильный вариант ответа)</p> <p>Роман «Герой нашего времени» является горьким раздумьем над историей души человеческой, погубленной блеском обманчивой столицы, ищущей и не находящей ни дружбы, ни любви, ни счастья.</p>	
22.	<p>Глаголы в настоящем времени изменяются по числам и</p>	
23.	<p>Звуки, при образовании которых воздух свободно проходит через полость рта, не встречая какой-либо преграды, называются</p>	
24.	<p>Количество букв и количество звуков совпадает в слове (укажите на одно из трех слов): ЮРКИЙ, ТЯНУТЬ, ЗАСТОЛЬЕ.</p>	
25.	<p>Слова ЛАНИТЫ, УЗРЕТЬ, ОТРОК относятся к типу лексических единиц (по времени употребления)</p>	
26.	<p>Слова УДОБЕН, СОГЛАСНА, УМНЕЕ относятся к (укажите часть речи).</p>	
27.	<p>Подчеркнутые слова в предложении являются (указать каким членом предложения). <u>Быть человеком</u> – значит бороться, искать, найти и не сдаваться.</p>	
28.	<p>В представленном ниже предложении (укажите цифрой количество) грамматических основ.</p> <p>Если бы те, кто порою за стаканом вина вспоминал забавные истории о сумасбродной карьере Изабеллы, видели бы ее сегодня вечером в мирном ореоле счастливой семейной жизни, они либо стали бы отрицать, либо постарались бы забыть навеки эти живописные события из биографии той, ради кого еще недавно многие готовы были пожертвовать и родиной, и добрым именем.</p>	
9.	<p>Словарь, в котором описывается происхождение слов, называется.....</p>	

Вариант №2

Блок А

Задание №1

1. Установите соответствие между словом и его значением.

1. Напыщенный	А. Завзятый, с увлечением отдающийся какому-нибудь занятию
2. Заядлый	Б. Внушительный, производящий впечатление своим видом, представительный
3. Пунктуальный	В. Преувеличенно важный (о человеке)
4. Импозантный	Г. Крайне точный, аккуратный в исполнении чего-либо.

2. Установите соответствие между словами и морфологическим способом их образования.

1. восходить;	А. приставочный;
2. подоконник;	Б. суффиксальный;
3. гниль;	В. приставочно-суффиксальный; Г. бессуффиксный;
4. спецкор.	Г. сложение.

3. Укажите, к какой части речи относится каждое из отмеченных слов. Цифра стоит после слова.

Следовать (1) за (2) мыслями (3) великого (4) человека есть (5) наука самая занимательная (6)

А - существительное	Д - глагол
Б - прилагательное	Е - наречие
В - числительное	Ж - причастие
Г - местоимение	З - деепричастие
	И - предлог.

4. Определите синтаксическую характеристику предложений.

1. Тускло горят	А. Односоставное повествовательное
-----------------	------------------------------------

фонари.	восклицательное
2. Сегодня нам вручают дипломы лауреатов!	Б. Двусоставное повествовательное невосклицательное
3. Прочтите мне пушкинское стихотворение. 4. Вы, пожалуйста, говорите, не стесняйтесь!	В. Двусоставное побудительное восклицательное Г. Односоставное побудительное невосклицательное

5. В каком слове букв больше, чем звуков?
- А. соловьи
Б. мечта
В. приятель
Г. взволнованный
6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- А. свЕкла
Б. кухОнный
В. вклЮчить
Г. стОляр.
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- А. рота солдат
Б. двоих дочерей
В. хорошие инженеры
Г. быстрее
8. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Посещая музеи,
- А. запомнятся скульптуры итальянских мастеров эпохи Возрождения.
Б. вам будет очень интересно.
В. у вас появится возможность познакомиться с искусством мастеров живописи.
Г. я поражаюсь сложному искусству мастеров, влюбленных в свою профессию.
9. В каком слове есть суффикс –ЧИК- со значением «маленький»?

- А. пальчик
Б. ключик
В. разносчик
Г. стульчик.
10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква Н ?
В мали(1)ике, огороже(2)ом некраше(3)ыми досками, Валялись броше(4)ые оцинкова(5)ые ведра.
А. 1,2
Б. 3,4
В. 2,5
Г. 3
11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
А. Т...ржество, прихв...стнуть, т...желый, м...лчание.
Б. Хар..ктеристика, огр..ничить, предст...вление, оч..рованный.
В. Насл...ждение, сл..яние, пос..тить, претв..рять.
Г. Неотд...лимый, в...дение, препод..ватель, с...лют.
12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
А. В..помнить, чере..полосица, ..десь, ра..судить.
Б. Дез..нфекция, бе..скусный, сверх..нтересный, про..грать.
В. Пр..родина, ультр..модный, р..звалиться, ...пробировать.
Г. Пр..дчувствовать, пр..оритет, пр..обрести, пр..коснуться.
13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
А. Вид..шь, стел..шь.
Б. Добива..шься, вылеч..нный.
В. Кле..шь, держ...шь.
Г. Реша..мый, вспомн..те.
14. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
А. (НА)СЧЕТ предстоящей работы мы не говорим (ПО) ПРИЧИНЕ нехватки времени.
Б. ЧТО(БЫ) ни произошло, мы пойдем (НА)ВСТРЕЧУ.

В. (В)НАЧАЛЕ осени (В)ТЕЧЕНИЕ недели мы
отдыхали на море.

Г. (В)НАЧАЛЕ подумайте, (ЗА)ЧЕМ вам это нужно.

15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Великий художник горячо любил Родину и сумел
увидеть и поэтично изобразить на своих полотнах
красоту

русской природы.

А. Простое предложение с однородными членами, перед
союзом И запятая не нужна.

Б.Сложносочиненное предложение, перед союзом И
нужна запятая.

В. Сложносочиненное предложение, перед союзом И
запятая не нужна.

Г. Простое предложение с однородными членами, перед
союзом И нужна запятая.

16. Определите стиль данного текста:

В России он начал складываться в первые десятилетия
18 в., значительную роль в его формировании сыграли
М.В.Ломоносов и его ученики. Но окончательно этот
стиль сложился во II половине 19 века.

А. публицистический;

Б. научный;

В.официально-деловой;

Г. художественный.

17. Определите, какой жанр не относится к
публицистическому стилю:

А. интервью;

Б. устные выступления;

В. юмористические рассказы;

Г. репортажи.

18. Назовите стиль по его синтаксическим особенностям:

В этом стиле часто используются существительные в
родительном падеже в роли несогласованного
определения. В предложениях в роли сказуемого часто
выступают глаголы в форме повелительного
наклонения. Для синтаксиса этого стиля характерно
использование однородных членов, вводных слов и
предложений, причастных и деепричастных оборотов,
сложных синтаксических конструкций.

- А. публицистический;
 Б. научный;
 В. официально-деловой;
 Г. художественный.
19. В каких предложениях нарушены речевые нормы?
 А. В школе объявлен конкурс о лучшем сочинении, посвященном юбилею города.
 Б. Инцидент удалось предотвратить благодаря вмешательству милиции.
 В. Соня жалела и переживала за Раскольникова.
 Г. В своем романе Толстой не только рисует картины великих сражений, но мирный быт семьи Ростовых.
20. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).
 А. У дороги растет ромашка и полынь и красная кашка.
 Б. Уныло юноша глядел на опустелую равнину и грусти тайную причину истолковать себе не смел.
 В. В школе мне встретился замечательный учитель и научил меня вере в победу светлого начала в жизни.
 Г. Повсюду раздавался стук топоров и молотков визг пил и рубанков.

Блок Б

21.	<p>В представленном ниже предложении допущена орфографическая ошибка в слове(выпишите правильный вариант)</p> <p>Поравнявшись с некрашенной дощатой оградой, он повернул направо, к небольшому деревянному домику под крышей из черепицы.</p>	
22.	<p>Закончите фразу и впишите недостающее слово.</p> <p>По строению и значению выделяют два типа сказуемых: простое и</p>	
23.	<p>Раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав языка, называется</p> <p>.....</p>	
24.	Количество букв и количество звуков	

	совпадает в слове	
	ЯГОДА, ЛЕСТНЫЙ, МАЯЧИТЬ.	
25.	Слова ЧЕЛНОК(космический корабль), ПРАЙС-ЛИСТ, КЕЙС по времени употребления относятся к типу лексических единиц	
26.	Слова ЗРЯ (сделал), ВЧЕРА, НАВЕК (расстались) относятся к части речи.....	
27.	В представленном ниже предложении подчеркнутые слова являются (указать член предложения) Мы стояли у края, <u>глядя в пропасть.</u>	
28.	В следующем предложении (укажите цифрой количество) грамматических основ. Тщетно я упрашивал Холмса остаться у меня ночевать: мне было ясно, что он боится навлечь неприятности на приютивший его дом и что это единственная причина, которая гонит его прочь.	
29.	Словарь, предназначенный для фиксации норм правильного написания слов, называется	

Вариант бланка для курсантов

Вариант № 1

Блок А

№	Задание (вопрос)				
<p>Инструкция по выполнению заданий 1-5: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например:</p>					
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th data-bbox="440 533 636 584">№ задания</th> <th data-bbox="636 533 927 584">ответ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="440 584 636 636">1.</td> <td data-bbox="636 584 927 636">1-А, 2- Б, 3-В.</td> </tr> </tbody> </table>		№ задания	ответ	1.	1-А, 2- Б, 3-В.
№ задания	ответ				
1.	1-А, 2- Б, 3-В.				
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
<p>Инструкция по выполнению заданий № 6-21: выберите букву (буквы), соответствующую (щие) правильному варианту ответа, и запишите в колонку ответов</p>					
6.					
7.					
8.					
9					
10.					
11.					
12.					
13.					

14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	

Блок Б

Инструкция по выполнению заданий № 21-29: запишите в колонку ответов окончание предложения или пропущенное слово (слова)	
21.	
22.	
23	
24	
25.	
26	
27. 28 29	

ЭТАЛОН ОТВЕТА

Вариант № 1

Блок А			
№ задания	Эталон ответа	№ задания	Эталон ответа
1.	1-Г 2-В 3-А 4-Б	13	В
2.	1-Б 2-Д 3-Б 4-Б	14.	Г
3.	1-А 2-Д 3-Г 4-Д 5-И 6-Б	15.	Б
4.	1-Г 2-Б 3-В 4-А	16.	В
5.	Г	17.	В
6.	Б	18.	А
7.	Б	19.	Б,В,Г
8.	Б	20.	Г
9.	В		
10.	Г		
11.	Б		

Блок Б	
№ задания	Эталон ответа
21.	Обманчивый
22.	лицам
23.	Гласные
24.	Застолье
25.	Устаревшие(архаизмы)
26.	прилагательные
27.	Подлежащее
28.	4
29.	Этимологический.

Вариант № 2

Блок А			
№ задания	Эталон ответа	№ задания	Эталон ответа
1.	1-В 2-А 3-Г 4-Б	14.	В
2.	1-А 2-В 3-Г 4-Д	15.	Г
3.	1-Д 2-И 3-А 4-Б 5-Д 6-Б	16.	А
4.	1-Б 2-А 3-Г 4-В	17.	Б
5.	Г	18.	В
6.	А	19.	А
7.	Б	20.	А.В.Г
8.	Г	21.	Г
9.	Г		
10.	Г		
13.	Б		

Блок Б	
№	Эталон ответа

задания	
21.	некрашеной
22.	Составное
23.	Лексика
24.	Маячить
25.	Неологизмы
26.	Наречия
27.	обстоятельство
28.	5
29.	орфографический

БЛАНК ОТВЕТА

Специальность _____
 Группа _____
 Фамилия, имя _____
 Дисциплина _____
 Вариант № _____ Дата _____

Блок А			
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1.		13.	
2.		14.	
3.		15.	
4.		16.	
5.		17.	
6.		18.	
7.		19.	
8.		20.	
9.		21.	
10.			
11.			
12.			

Блок Б	
№ задания	Ответ
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	

27.	
28.	
29.	
30.	
Сумма баллов:	
оценка:	

Преподаватель: _____

Ассистент: _____

3.2. Критерии оценки комплексного экзамена

Тестовое задание проводится для установления качества усвоения знаний и умений по дисциплине Русский язык в рамках требований ФГОС СПО .

Комплект тестовых заданий включает в себя два блока.

Блок А включает задания закрытого типа (по 20 вопросов в каждом варианте):

- 5 вопросов на соответствие;
- 16 вопросов – выбор правильного ответа.

Блок Б – задания открытого типа (по 9 вопросов в каждом варианте).

Время выполнения тестового задания -45 минут.

При выполнении заданий № 1-5 обучающийся должен соотнести содержание левого столбца с содержанием правого столбца и записать в соответствующие строки бланка ответов букву из правого столбца, обозначающую правильный ответ на вопросы левого столбца. В результате выполнения должна получиться последовательность из пары «цифра-буква». Например: 1-А, 2-Б, 3-В.

При выполнении заданий № 6-20 обучающийся должен выбрать букву, соответствующую правильному варианту ответа и записать ее в бланк ответов.

При выполнении задания № 21-29 обучающийся должен ставить пропущенное в скобках слово и записать ответ в соответствующей строке бланка ответов. Если требуется вставить два и более слов, обучающемуся следует соблюдать их порядок в предложении. Если отсутствует правильный

ответ, обучающийся ставит прочерк на поле ответа на месте предполагаемого слова.

Проверка тестового задания проводится в соответствии с представленным эталоном ответа и критериями оценивания.

Максимальное количество баллов за правильно выполненное тестовое задание - 51.

Оценка "отлично" ставится при правильном выполнении 90-100 % задания (51 вопросов).

Оценка "хорошо" ставится при правильном выполнении 70-89 % задания (49 вопросов).

Оценка "удовлетворительно" ставится при правильном выполнении 50-69 % задания (44 вопросов).

Оценка "неудовлетворительно" ставится при правильном выполнении менее 50% задания (менее 43 вопросов).