

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОРСКОЙ РЫБОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(филиал)
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Директор **УТВЕРЖДАЮ**

«31» августа 2023 года.

С.Г. Лосяков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ЛИТЕРАТУРА

Для специальностей:

- 15.02.06. «Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок (по отраслям)»
- 23.02.01 «Организация перевозок и управления на транспорте (по видам)»
- 26.02.03 «Судовождение»
- 26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»
- 35.02.09 «Водные биоресурсы и аквакультура»
- 35.02.11 «Промышленное рыболовство»

Санкт-Петербург

2023 г.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по общеобразовательной дисциплине **ЛИТЕРАТУРА** разработан на основе рабочей программы дисциплины и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2022 г. № 732 и предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине **ЛИТЕРАТУРА** для специальностей:

15.02.06. «Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок (по отраслям)»

23.02.01 «Организация перевозок и управления на транспорте (по видам)»

26.02.03 «Судовождение»

26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»

35.02.09 «Водные биоресурсы и аквакультура»

35.02.11 «Промышленное рыболовство»

Разработчик:

Кузнецова И.Ю., преподаватель СПб МРК (филиала) ФБГОУ ВО «КГТУ»

Рецензенты:

Бутикова Г.А., зав. библиотекой СПб МРК

Рассмотрен на заседании ПЦК (предметной цикловой комиссии) общеобразовательных и социально-экономических дисциплин.

Протокол №01 от «___» августа 2023 г.

Председатель ПЦК: _____ (Никульча Л.А.)

Оглавление

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	32

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения фонда оценочных средств.

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

Форма аттестации –

КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН во II семестре (в соответствии с учебным планом по специальностям 15.02.06. «Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок (по отраслям)», 23.02.01 «Организация перевозок и управления на транспорте (по видам)», 26.02.03 «Судовождение», 26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок», 35.02.09 «Водные биоресурсы и аквакультура», 35.02.11 «Промышленное рыболовство»)

Форма проведения аттестации –

Комплексный экзамен

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических работ на занятиях, самостоятельных и домашних работ, тестирования по изучаемым темам, выполнения обучающимися заданий аттестационного текущего и рубежного контроля успеваемости.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Типы контроля

Типы контроля успешности освоения ООП обучающимися:

- входной контроль знаний;
- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;

Входной контроль знаний – это проверка уровня знаний, обучающихся и студентов 1 курса по основным общеобразовательным дисциплинам, проводится в первый месяц обучения.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении всего срока обучения.

Промежуточная аттестация - это оценка совокупности знаний, умений, практического опыта в целом .

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является комплексный **экзамен** , который проводится во втором семестре 1 курса. Варианты экзаменационной работы предусматривают два задания : первое – тестовая работа по русскому языку; второе – сочинение на заданную тему. Варианты экзаменационных заданий в **Приложении N 1**.

1.2 Традиционные формы контроля

- зачет; - экзамен (по дисциплине);
- контрольная работа;
- эссе/ реферат;
- Публичная защита выполненной работы

1.3. Виды контроля и критерии оценивания

К видам контроля относятся:

- письменные формы контроля;
- устные формы контроля;
- контроль с помощью технических средств и информационных систем.

Письменные формы контроля

Письменные работы включают: контрольные работы, эссе, рефераты. К каждой письменной работе должны быть указаны критерии оценки в процентах и/или в баллах.

1. Контрольная работа - форма контроля для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам всех циклов. Контрольная работа включает средние по трудности теоретические вопросы из изученного материала, типовые задачи/ задания/ казусы/ упражнения/ документ, решение/ выполнение/ заполнение которых предусмотрено в рабочей программе дисциплин.

2. Эссе - форма контроля, универсальная при формировании общих компетенций обучающегося при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

3. Реферат – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями.

Устные формы контроля

Устный контроль осуществляется в индивидуальной и фронтальной формах.

1. Цель устного индивидуального контроля – выявление знаний, умений и навыков отдельных обучающихся. Дополнительные вопросы при индивидуальном контроле задаются при неполном ответе, если необходимо уточнить детали, проверить глубину знаний или же если у преподавателя возникают проблемы при выставлении отметки.

2. Устный фронтальный контроль (опрос) – требует серии логически связанных между собой вопросов по небольшому объему материала. При фронтальном опросе от обучающихся 5 преподаватель ждет кратких, лаконичных ответов с места. Обычно он применяется с целью повторения и закрепления учебного материала за короткий промежуток времени.

Устные формы контроля представлены публичной защитой выполненной работы.

1. Публичная защита выполненной работы. Контролируемые компетенции: способность к публичной коммуникации; навыки ведения дискуссии на профессиональные темы; владение профессиональной терминологией; способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных исследовательских работ. При оценке компетенций должно приниматься во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические навыки, другие значимые профессиональные и личные качества.

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского

1. *А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно:*

1) помещичье-дворянской 2) купеческой 3) аристократической 4) народной

2. *В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856г.) сотрудничал А.Н.Островский:*

1) «Москвитянин» 2) «Отечественные записки» 3) «Современник» 4) «Библиотека для чтения»

3. *Высшим критерием художественности Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:*

1) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.

2) Литературные произведения, раскрывающие о жизни народа.

3) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

4. *Статью «Тёмное царство» написал:*

1) Н.Г.Чернышевский 2) В.Г.Белинский 3) И.А.Гончаров 4) Н.А.Добролюбов

5. *Творчество А.Н.Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.*

1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.

2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России. – о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.

3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актёрах.

с «Бешеные деньги» с «Свои люди – сочтёмся!» с «Бесприданница»

6. *Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):*

1) Тихон 2) Дикой 3) Кабаниха 4) Кулигин

7. *Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы:*

- 1) Тихон 2) Варвара 3) Феклуша 4) Кабанова
8. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:
- 1) Катерину Кабанову 2) Тихона Кабанова 3) Варвару Кабанову 4) Бориса
9. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»:
- 1) Варвару 2) Катерину 3) Тихона 4) Кулигина
10. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А.Добролюбова, является проявлением:
- 1) Духовной силы и смелости
2) Духовной слабости и бессилия
3) Моментного эмоционального взрыва
11. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:
- 1) «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
2) «Бла-алеппе, милая, бла-алеппе!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, благодетелями многими украшенный».
3) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
- с Кабаниха с Феклуша с Катерина
12. В речи героев пьесы присутствует (найдите соответствие):
- 1) Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием
2) Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика
3) Мещанско-купеческое просторечие, грубость
4) Литературная лексика 18 века с ломоносовско- державинскими тенденциями
- с Катерина с Кабаниха с Кулигин с Дикой
13. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы:
- 1) «Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится ... А беда, коли по утру ... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
2) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом (заел(а))совсем».
- с Дикой с Кабаниха
14. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие:
«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»
- 1) Варвара 2) Катерина 3) Глаша 4) Феклуша
15. А.Н.Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?
- 1) Художественный театр 2) Малый театр 3) Театр «Современник» 4) Большой театр.

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	1	1	4	1 – «Свои люди – сочтёмся!» 2 – «Бешеные люди» 3 – «Бесприданница»	4	2	1	2	1

11	12	13	14	15
1 – Катерина 2 – Феклуша 3 - Кабаниха	1 – Кабаниха 2 – Катерина 3 – Дикой 4 - Кулигин	1 – Дикой 2 - Кабаниха	2	2

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Тестовые задания по роману И.А.Гончарова «Обломов»

- 1) Произведение «Обломов»
 - а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 2) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
 - а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 3) Определите экспозицию романа «Обломов»
 - а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
- 4) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
 - а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 5) Действие романа «Обломов» происходит
 - а) в Москве б) в Тульской губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 6) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
 - а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 7) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
 - а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 - в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 8) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
 - а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 9) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
 - а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
- 10) Укажите возраст Обломова в начале романа
 - а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 11) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
 - а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 12) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
 - а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
- 13) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

 - а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков
- 14) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

15) Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

16) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

17) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

18) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

19) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни
в) бедность г) болезненное состояние

20) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

21) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

22) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость б) халат в) рояль г) книга

23) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

24) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

25) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев

б) Алексеев

в) Волков

г) Захар

26) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов

б) Штольц

в) Алексеев

г) Барон

27) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

Ответы: 1-а, 2-б, 3-г, 4-в, 5-г, 6-а, 7-в, 8-а, 9-а, 10-б, 11-г, 12-а, 13-в, 14-а, 15-б, 16-б, 17-г, 18-б, 19-б, 20-г, 21-в, 22-б, 23-а, 24-б, 25-г, 26-а, 27-в

Сочинение по роману И.С.Гончарова «Обломов»

1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
2. Обломов — «коренной народный наш тип».

Тестовые задания по творчеству Н. С.Лескова

1. Определите жанр произведения Н. С. Лескова “Очарованный странник”:

- А. роман;
- Б. трагедия;
- В. повесть;
- Г. рассказ.

2. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?

- А. сюжет;
- Б. автор – повествователь;
- В. героиня (Груша);
- Г. странствующий герой.

3. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”:

- А. объективно – повествовательный;
- Б. мемуары;
- В. сказовый, от первого лица;
- Г. от третьего лица.

4. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:

- А. русский человек со всем справится;
- Б. русский человек всегда стремится к опасностям;
- В. только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;
- Г. русский человек со всеми бедами справляется в одиночку.

5. Какого героя из произведения Н. С. Лескова можно назвать “очарованным странником”:

- А. цыганку Грушу;
- Б. князя;
- В. Ивана Флягина;
- Г. Савакирия.

6. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина:

- А. с Алёшей Поповичем;
- Б. с Добрыней Никитичем;
- В. с Ильёй Муромцем;
- Г. с Савелием – богатырём Старорусским.

7. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина:

- А. Измаил;
- Б. Мономах;
- В. Голован;
- Г. Казачок.

8. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи:

- А. деньги;
- Б. освобождение от крепостной зависимости;
- В. коня;
- Г. гармонь.

9. Почему И. С. Флягин бежал в степь из города:

- А. в поисках приключения;
- Б. вслед за возлюбленной;
- В. был взят в плен;
- Г. из – за убийства Савакирея.

10. Как удерживали главного героя в степи:

- А. богатыми подарками;
- Б. самая красивая девушка была отдана в жёны И. С. Флягина;
- В. его держали в яме в колодцах;
- Г. “подщетишили” пятки.

11. Как долго находился И. Флягин в плену:

- А. 1 год;
- Б. 3 месяца;
- В. 10 лет;
- Г. 5 лет.

12. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу:

- А. из – за ревности;
- Б. стремясь спасти её от греха убийства;
- В. из – за неразделённой любви;
- Г. это произошло случайно.

13. Чем завершились скитания главного героя:

- А. вернулся на родину к своему помещику;
- Б. обзавёлся своей семьёй;
- В. постригся в монахи;
- Г. собирается идти на войну.

- 1. В. повесть
- 2. Г. странствующий герой
- 3. В. сказовый, от первого лица.
- 4. А. русский человек со всем справится
- 5. В. Ивана Флягина
- 6. В. с Ильёй Муромцем

7. В. Голован
8. Г. гармонь.
9. Г. из – за убийства Савакирея
10. Г. “подщетишили” пятки.
11. В. 10 лет
12. Б. стремясь спасти её от греха убийства
13. Г. собирается идти на войну

Тестовые задания по творчеству Ф.М.Достоевского

1. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский:
А) в Московском университете
Б) в Высшем военном инженерном училище
В) в Петербургском университете
Г) в Царскосельском лицее
2. Ф.М. Достоевский был уроженцем: А) Омска
Б) Петербурга
В) Москвы
Г) Твери
3. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского:
А) совершение уголовного преступления
Б) открытый призыв к свержению самодержавия
В) публикация романа "Бедные люди"
Г) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского
4. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского: А) тема крепостничества
Б) тема социального протеста В) тема "униженных и оскорбленных" Г) тема сильной личности, "сверхчеловека"
5. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание":
А) осенью Б) зимой В) весной Г) летом
6. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского:
А) "Неточка Незванова"
Б) "Идиот"
В) "Бесы"
Г) "Обыкновенная история"
7. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления:
А) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
Б) встреча с Семеном Мармеладовым
В) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

Г) знакомство с Соней Мармеладовой

8. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет:

- А) учитель
- Б) дипломат
- В) юрист
- Г) врач

9. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:

А) он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение
Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу")

В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался

Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

10. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:

А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

Б) из-за страха быть разоблаченным

В) деньги не являлись целью преступления

Г) в спешке забыл взять деньги

Тест Достоевский

Варианты ответов

№ вопроса	вариант ответа
1.	Б
2.	В
3.	Г
4.	В
5.	Г
6.	Г
7.	Г
8.	В
9.	Б
10.	В

Задания по творчеству И.С.Тургенева

Примерные темы для написания домашнего сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- Базаров перед лицом смерти
- «Барчуки проклятые» (Николай Петрович, Павел Петрович, Аркадий, Кирсановы, Одинцова);
- «Бунтующее сердце» (образ Базарова);
- Почему Базаровы нужны России?
- «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев);
- Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети»;
- Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева;
- Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
- Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
- Что делает Базарова героем своего времени?

Тестовые задания по творчеству Л. Н. Толстого.

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899

Б) 1828-1910

В) 1821-1864

Г) 1832-1912

Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете

Б) в Царскосельском лицее

В) домашнее

Г) в Казанском университете

Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности

Б) на Кавказ

В) в Севастополь

Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение»

Б) «Севастопольские рассказы»

В) «Мои университеты»

Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»

А) повесть

Б) «Детство»

Б) роман

В) «Война и мир»

В) роман-эпопея

Г) «Анна Каренина»

Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение

Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе

Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой

Б) капитан Тушин

В) Тихон Щербатый

Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение

Б) угрызения совести и болезнь

В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть

Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из - за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В) отсутствие приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатодем Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову

Б) измена Элен

В) случайное стечение обстоятельств

Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысье горы Г) Марьино Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густую чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»

А)
Наташа

Б) Соня

В) Элен

Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»

Г)
Жюли

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское

Б) Аустерлицкое

В) Бородинское

21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова

Б) Бенигсена

В) князя Андрея

Г) Тихона Щербатого

Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной»

Б) историческому событию

В) «мысли народной»

Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»

В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

А) великих поступков

Б) самолюбия

В) стремления к славе

Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский

Б) Элен Курагина

В) Николай Ростов

Г) Наташа Ростова

Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»

В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1832-1912

Б) 1837-1915

В) 1821-1864

Г) 1828-1910

Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

А) на исторический факультет

Б) на философский факультет

В) на филологический факультет

Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем

Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России

В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике

Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

А) «Севастопольские рассказы»

Б) «Воскресение»

В) «Казачьи»

Г) «Детство»

Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»

А) повесть

Б) «Война и мир»

Б) роман

В) «Анна Каренина»

В) роман-эпопея

Г) «Севастополь в мае»

Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея

Б) роман

В) поэма

Г) историческая хроника

Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) с описания войны

Б) с описания вечера у А.П. Шерер

В) с характеристики семьи Ростовых

Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

А) 10 лет

Б) около 7 лет

В) 25 лет

Г) 15 лет

Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

А) первый бал Наташи Ростовой

Б) Отечественная война 1812 года

В) совет в Филях

Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) эпоха Екатерины II

Б) времена правления Николая II

В) эпоха Александра I

Г) эпоха Александра II

11. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

А) Александр I

Б) Кутузов

В) А.Болконский

Г) Пьер Безухов

Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

А) А.Болконский

Б) Б.Друбецкой

В) П.Безухов

Г) М.Болконская

Д) Наполеон

Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина

Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) смерть жены

Б) служебное взыскание

В) недовольство Сперанского

Г) любовь к Наташе

Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с властью и имущими

Б) идея единения и братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

А) Наполеон

Б) Пьер
Безухов

В) Платон
Каратаев

Г) Андрей
Болконский

Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»

В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

А) победы в Бородинском сражении

Б) приезда императора в Москву

В) именин двух Наталий

Г) победы князя Багратиона

Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым

Б) совещания в штабе Багратиона

В) осады Смоленска

Г) Шенграбенского сражения

Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

А) царь

Б) военачальники

В) народ

Г) высшее чиновничество

Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадром и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

А) Пьер Безухов

Б) Ипполит Курагин

В) Николай Ростов

Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

А) 25 000 рублей

Б) 43 000 рублей

В) 40 000 рублей

Г) 31 000 рублей

Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатоля Курагина

Б) Пьера Безухова

В) Долохова

Г) Николая Ростова

Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского

Б) Пьера Безухова

В) Николая Ростова

Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский

Б) Элен Курагина

В) Николай Ростов

Г) Наташа Ростова

Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н.А.Добролюбов

Б) Н.Г.Чернышевский

В) Д.И.Писарев

Г) М.Антонович

Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.

Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».

А) Платон Каратаев

Б) Тихон Щербатый

Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Вопросы к роману «Война и мир»

- Определить основные особенности изображения положительных героев Толстого.
- Почему, при сходстве начальных и конечных моментов исканий, Толстой выделяет двух, а не одного центрального героя? В чем они сходны и в чем различны?
- Кто из них ближе Толстому?
- Покажите семейные черты («породу») героев.
- Как вы представляете себе их внешний облик? Манеру поведения?

- Андрей и Пьер уже в начале своего пути - передовые люди своего класса. Куда же они идут дальше? Расскажите об этапах исканий обоих героев.
- Глубоким ли был бонапартизм Пьера?
- Почему Пьер нарушает слово, данное князю Андрею? Только ли в слабости тут дело? Или: всегда ли безволен Пьер?
- В чем состоял «Аустерлиц» Пьера?
- Почему Толстой приводит его к кризису в общественной деятельности (масонство)?
- Что понял Пьер на Бородинском поле?
- Как Пьер хотел реализовать свой план «не отставать от них (от солдат, от народа) ни в чем»?
- В чем выразились перемены в Пьере после войны? К какой главной мудрости он пришел?
- Когда и почему Пьер увидел «свое небо»?
- Почему Толстой отдал Наташу именно Пьеру?
- Какой конец закономерен для логики развития характера князя Андрея - своих мыслей перед смертью или то, каким князь Андрей видится Николеньке?
- Почему, найдя, по Толстому, истину, князь Андрей умирает? Или: какую роль его смерть играет в раскрытии идейного смысла романа и в сюжете его?
- Покажите силу и глубину любви героев к Наташе Ростовской.

Практические занятия

Темы для написания сочинения - миниатюры

Блок 1

1. В чем смысл соседства в романе сцен вечера у Шерер и именин у Ростовых?
2. О чем и как говорят у Шерер, Ростовых, Болконских?
3. Как разоблачает Толстой столичное дворянство?
4. Почему роман открывается сценой в салоне Шерер?
5. В чем сходство всех Ростовых? («Ростовская порода»)?
6. Что представляет собой семья Болконских (по I части т. I)?
7. Какую роль играет первая часть т. I в композиции романа?
8. Каково отношение Толстого к войне 1805 года?
9. Как относятся к войне 1805 года и как ведут себя ее участники — офицеры и солдаты?
10. Что, с точки зрения Толстого, определяет исход боя?
11. Отношение князя Андрея к Наполеону до и после Аустерлица.
12. В чем заключается «Аустерлиц» Пьера Безухова?
13. Чьи «аустерлицы» показал Толстой в томе I?

Блок 2.

1. Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?
2. Что такое «настоящая жизнь», по мнению Толстого?
3. Почему природа так сильно воздействует на героев?
4. Как вы оцениваете измену Наташи?
5. Покажите тонкость толстовского психологического анализа.
6. Как описана женитьба Б. Друбецкого?

Классное сочинение после изучения романа.

1. Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских? Как это отразилось на принципах изображения боя?
2. Партизанская война и ее оценка Толстым.
3. В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).
4. Почему князь Андрей и Пьер — друзья?
5. «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).
6. Каким внешне мне видятся герои романа?
7. Отношение Толстого к войнам, изображенным в романе.

8. Роль каждого тома в композиции романа.
9. Простой народ в романе.
10. Светское общество в изображении Толстого.

Практическое задание по творчеству А.П.Чехова Рассказ «Ионыч»

1. Написать сочинение-миниатюру на тему : «Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч».
2. Провести сравнительный анализ двух эпизодов: первое и последнее свидание Екатерины Ивановны и Старцева.
3. На основе анализа докажете, что развитие Екатерины Ивановны шло по восходящей, а Старцева - по нисходящей линии. (Задания 2, 3 предлагаются на выбор).
4. Выписать с примерами художественные приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщины:
 - а) описание картин природы;
 - б) использование стихов и музыки;
 - в) повтор слов и выражений;
 - г) эмоционально окрашенные слова и выражения;
 - д) сочетание грустного лиризма и сатиры.

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы): их отношение друг к другу; их отношение к вишнёвому саду;
2. Гаев и Раневская в отношениях с окружающими; их речь; роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
3. Лопахин: различные трактовки образа Лопахина; как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? социально-типические и индивидуальные черты Лопахина;
4. Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
5. Петя Трофимов и Аня Раневская:
 - 1) будущее в представлении Чехова;
 - 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

Темы сочинений по пьесе «Вишневый сад»

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.
3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.
4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.
8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.
11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.
13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (по рассказам Чехова).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
18. Жизнь и сад (по пьесе Чехова «Вишневый сад»).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (по пьесе «Вишневый сад»).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (по пьесе «Вишневый сад»),
22. Если бы сад не продали?.. (По пьесе «Вишневый сад».)

Тестовые задания по творчеству И.А.Бунина

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- A. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- B. 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
- C. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные «леи"
- D. 191» г. за рассказ "Господин«из Сан-Франциско"

2. Кто »анимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

1. старший брат Юлий
2. родители
3. сам разработал систему дальнейшего образования
4. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «авсегд» увёз Бунина из России в:

1. Францию
2. Германию
3. Америку
4. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

1. Н.В. Гоголь
2. Ф.М. Достоевский
3. Л.Н. Толстой
4. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

1. 1899-1960
2. 1860-1904
3. 1870-1953
4. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

1. тема России
2. тема гармонии и красоты в природе
3. тема уходящего дворянского уклада
4. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

1. восторженно принимал и поддерживал
2. был равнодушен
3. отвергал и негодовал, считая её концом России
4. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

1. мещанином
2. разночинцем
3. дворянином
4. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

1. рассказ "Суходол"«
2. Цикл рассказов "Тёмные аллеи"
3. роман «Жизнь Арсеньева»
4. сборник» стихов "Листопад«

10. Автобиографический роман Бунина назывался:

- A. "Жизнь Арсеньева"
- B. «В Париже»
- C. «Суходол"»
- D. "Митина любовь"

Тестовые задания по творчеству А.И.Куприна

1. Героем какого литературного произведения произнесены слова

- «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?
- A) Олесей (повесть «Олеся»),
 - B) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
 - B) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
 - Г) Василием Шейным (рассказ «Гранатовый браслет»).

2. **Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вере Николаевну Шеину в память о себе?**

- А) «Лунную сонату» Бетховена,
- Б) Сонату № 2 из «Аппassionаты» Бетховена,
- В) «Реквием» Моцарта,
- Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

3. **С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?**

- А) с А. С. Пушкиным,
- Б) с императором Александром,
- В) с Наполеоном,
- Г) с Цезарем.

4. **С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере**

Шеиной?

- А) чтобы изумить главную героиню,
- Б) напомнить о своем существовании,
- В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- Г) напомнить о тленности жизни.

5. **Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?**

- А) вечная,
- Б) философская,
- В) заветная,
- Г) доминирующая.

6. **К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?**

- А) драматические рассказы.
- Б) любовная лирика,
- В) психологическая драма,
- Г) идеологическая проза.

7. **Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.**

- а) тема родины,
- б) тема любви,
- в) тема революции,
- г) тема семьи,
- д) тема одиночества.

8. **Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:**

литературные герои:

генерал Аносов,
Олеся,
Княжна Вера Николаевна,
Ярмола,
Иван Тимофеевич,
Желтков,
Мануйлиха,

названия произведений: «Гранатовый браслет», «Олеся».

9. **Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?**

- а) 5,

- б) 6,
- в) 7,
- г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге,
- б) Полесье,
- в) Москве?

Ответы к тесту :

1 – Б; 2 – Б; 3 – А, В; 4 – В, 5 – В, 6 – Б; 7 – А,Б; 8 - «Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха; 9 – Б; 10 – Б

Проблемные вопросы для развернутых ответов :

- ✓ А.А. Ахматова. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».
- ✓ Лирика – высокая духовность, философичность и раздумья над смыслом жизни. Анализ стихотворения.
- ✓ Поэтический мир Марины Цветаевой. Анализ стихотворения
- ✓ Образ России в поэзии А. Блока.
- ✓ Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Анализ стихотворения.
- ✓ Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в лирике В.В. Маяковского. Анализ стихотворения.
- ✓ Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Мечта о «чистой» любви – один из сквозных мотивов лирики Есенина. Анализ стихотворения.
- ✓ Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ стихотворения.
- ✓ Поэзия Серебряного века
- ✓ Поэзия Серебряного века. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. Анализ стихотворения
- ✓ Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М. Горького.
- ✓ Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне». «Во что веришь – то и есть»
- ✓ Тема совести и чести в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Противостояние трагическим испытаниям действительности.
- ✓ Любовь героев как высокая духовная ценность.
- ✓ Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- ✓ Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
- ✓ Судьба человека в суровых испытаниях, эпохи, мужество, сила духа :»Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына
- ✓ Характерные черты времени в прозе А.П. Платонова.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для проведения комплексного экзамена.

Промежуточная аттестация проводится в конце II семестра в форме комплексного экзамена по дисциплинам «Русский язык» и «Литература».

Варианты экзаменационной работы предусматривают два задания : первое – тестовая работа по русскому языку; второе – сочинение на заданную тему. Варианты экзаменационных заданий в **Приложении N 1**.